

शारद-चतु मासल



शरीश्री

आपत्तिना -
• सुकुमार सिंह : अतिरिक्त सम्पादक
• बलराम कुमार सिंह : सह-सम्पादक



৪ বাঙলাং চে ৪

৭৩

করপেব্	ইকরেসেভার	পাতা-সাতল্
সম্পাদকী		
চৌর পৌরর বাপি		
এলা/কবিতা/ছড়া		
ইমা দেবী বন্দনা	হরনাথ সিংহ	১০
মামইলাং	সেনারূপ সিংহ	১৫
মি তেরা' সেদ্ধাহার	রকেই	১৫
রাঙ-রাঙ ডাক	উপেন্দ্র চন্দ্র সিংহ	১৬
কালচিংগেই	সমরজিৎ সিংহ	১৭
শো-কজ্ নোটিশ	কুমারবাকের	১৮
কনভেন্সন্	বিশ্বজিৎ সিংহ	১২
চৌপদি কবিতা দুহান	সনাতন মিশ্র	২০
ছড়া	শান্তিলাল : ৫ রসময় : ১১	
	বীরেন্দ্র : ৫০ : শোভা : —	

স্মারি/প্রবন্ধ/নাটক/সমালোচনা/ব্যঙ্গরস/জ্ঞান-বিজ্ঞান/কাগি-কারাং/পৌরেই সংগ্রহ/প্রশ্ন-মক :

দেবী ইমার রহস্য	বীরেন্দ্র সিংহ	২২
কলার জিন্	অগৎ মোহন	২৩
বিক্রমাবিতা বারো বেতাল্	সুধন্ত সিংহ	৩০
মডেই মড্ তলর ঔবে ধনপতি	জ্যোতি প্রকাশ	৩৬
দৈবী শাধা	মনী গোপাল সিংহ	৪২
বজ্রবাহনর বংশধর	বাপন্	৪৭
গোলাপ্ গিরি বারো চন্দ্রকীর্তি 'চিকরা'	সুকুমার	৪৭
কালি-আজি-কালি	ক্যাপ্টেন্ বিজয়	৫৫
রসবতীর পুজার খুন্স	রসরাজ	৫৬
মলান ইপুর আনকর হেরেবে	পাগালা অজা	৬০
কাগি-কারাং	নারদমুনি : ১৭, সুকুমার সিংহ	১০
পৌরেই সংগ্রহ	বীরেন্দ্র সিংহ : ৫০, শান্তিলাল :	—

পিসেকার পাতাসাঙে

কৰপেখ	ইকৰেসেতাৰ	পাতা-মাতল
পদ্মকলম জিনক	ভাৰ্গৱ সিংহ	৬৫
দল আতি	যোগেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	৭০
এইড্‌স্‌ বাৰো সমকামিতা	ৰাজেশ সিংহ	৭৭
বিজ্ঞান-বিচিত্ৰা	দেবযানী	৭৮
কম্পিউটাৰ বাৰো তাৰ উৎপত্তি	স্ববিকাস্ত সিংহ	৮০
কিয়াং	প্ৰদীপ্ত সিংহ	৮৩
অৰ্থনৈতিক মালেম বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী	হৰেকাং চাউবা	৮৫
প্ৰশ্ন-মঞ্চ	সাবলী	৮৮
লক্ষ্যভেদ কংনা		৮৯
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইতিহাসে		৯২

GREETINGS ! FUN CARDS !! PARTY CARDS !!! STICKERS !!!



Appraised by BIMWET
NAGALAND

in
Hindi
English
Bengali

Bishnupriya Manipuri

Style :

Photo-Screen Print & Handicraft

Contact Personally or by Post and Place your Order - Sending
50% advance

(Per Copy : Rs. 5/-. Per 100 copies : Rs. 400/-. Postal charges
Extra)

MS. ANUBHA SINGHA

ANNU

Graphics

BISHNUPUR, SILCHAR-788 003.

সম্পাদকীয়

হেইরাপ্ ইঙ্ মলয়া-বৌ আহান, শাচাক-মাতামে
লিরি-লিরি শারদ-কতুর পৌহান—কৈলাশর উচ্
টেডারা-চিংচৌ লালয়া আনা অকরেসে—ইল্ আগন্ত ।
কনাক বুজন-গাবুয়া-পুরিজেলেই হাবির আহির মুঙে ইমা
গিথানকরে দেহানির, সন্তাধা করানির ঈশা-খৌরাঙ বসর
আহানর পিসে বার দেহাদেসে ।

চারিওবারাদে হারৌর মেল-তুমেল । হুবা ফিজেন্দ, হুবা বানা-মুংনী—দেনা-
পানায় পালি । হুবা ঈশেঙশেং হুদির কহুঙেত সন্তাধা করানির বামা-খৌরাঙে ইমা
দুর্গা গিথানকর আগমনী বাসেয়া আসি !

এ হারৌর মাতামে “পঞ্চশ্রী”র শুভাকাঙ্ক্ষী হাবি গিরিগিথানীয়ে কাংকরিয়াক এ
“শারদীয়া সংখ্যা”—আরাকৌ মঙ-মাজায় চাংখল করিয়া। সাহিত্য চর্চার মাতুঙে,
সমাজর এবাকার চিন্তার বস্তুক ইলয়া ।

পকরালকেইর বৈজ্ঞানিক ইহৌ আনানির ঈশাল’ “জ্ঞান বিজ্ঞান”র ফালুগ’
বপকরে তুলিয়া ধরনাং : ইকরেকুরা শ্রীরাজেশ সিংহ, শ্রীমতি দেবধানী সিংহ বারো
শ্রীবিকান্ত সিংহর লু-হুংনা—থাকাত পানার দাবী ধর ।

ইমা গিথানকরাং হাবিহানে ডাহাক আহান বর মাগেদিক : চৈটেনাং লৈলাটেত্ত
আমারে জিৎতা করিয়া বর্তমান রাজনৈতিক মালেমে, লেই বারো স্বার্থবাদীতার
পাহায়া-লেই থেং-নিংখার হাগ-মাটিং আমার কলাকৃষ্টি বারো মুংকরা ইতিহাস
হাবির মুঙে শা-শা করে ধরা দেক । দেক আমারে—ও পাংকাল, যে পাংকালে
মহিবাসুররে পেয়া গিথানকর শরণে নেসিল্গা : স্বর্গরাজ্যে শান্তি আনেদেসিল্ ।
আমারুমা আনেদেক নিজর মানবিক মৌলিক অধিকার পানার সালে, মিচাঙ-মারা
জাত-আহানর পুল্লাপ্ পাংকাল : শিরাপ্ কক্করিয়া অস্থির বারো ঐতিহ্য
পাল্করানিরকা—আত্মরিক শক্তির তুলো লালকামর ‘ভক্তি’র ইহৌ হুংআগ...

হাবিয়ে শারদীয়া সন্তাবানো—

সুধা

চে'ৰ পো'ৰৰ ব্যাপি

(১)

২৫/৯/৯৩

প্ৰতি শ্ৰীশুকুমাৰ সিংহ
সম্পাদক, পঞ্চশ্ৰী, শিলচৰ।

ডাঙৰিয়া গিৰক,

পঞ্চশ্ৰীৰ জ্বৰাভাৱে গিৰকৰ সম্পাদনাৱলী নিকুলেৰ পত্ৰিকা এহান
পাকৰিয়া য়াম্ হাৰো অউৰি। হাবিবাৱাদে যোগাযোগ থনা, হাবিপ্রকাৰ শিক্ষামূলক
চেতনাবোধ থনা, সমাজ জাগৰনী বাৰো সুষ্ঠু সাবলিল সম্পাদনা আহানৰ ইডালডাল
মিডাল আহান পঞ্চশ্ৰীং দেখিয়া মি সংপৰোনাস্তি হাৰো অহু। এতাবং নিকুলেসে
আমাৰ ঠাৱৰ পত্ৰিকা এতাৰী পঞ্চশ্ৰীৰ বৈশিষ্ট্য আপাততঃ অন্ততম বুলিয়া নিংকৰুৱি।
পঞ্চশ্ৰীৰ উজ্জল ভৱিষ্যৎ কামনা কৰিয়া— ইতি

অধ্যাপক বীৰেন্দ্ৰ সিংহ
সভাপতি সাহিত্য পৰিষৎ (আসাম ৰাজ্যিক কমিটি)

MONEY can buy a :

BOOK	but not	BRAIN.
MEDICINE	" "	HEALTH.
COSMETIC	" "	BEAUTY.
BED	" "	SLEEP.
HOUSE	" "	HOME.
LUXURIES	" "	CULTURE.
AMUSEMENT	" "	HAPPINESS.
TEMPLE	" "	LORD.
GOODS	" "	GOOD WILL.

Collected by : "C E K" (Chino Ego Kungo)

(‘মেংসেল’ তিনমাহিয়া পত্রিকার সম্পাদিকা গিথনকরাঃ শ্রীমতি গীতিকা রাণী দেবী গিথনকর ইকরা চে’র পৌ আহানর সেইকাং কপি আহান ।)

সম্পাদিকা গিথনকর,

‘মেংসেল’ পত্রিকার “আমুয়াবী-জুন ” সংখ্যাহান পাকরলু, হুডেই লাগিল। কালর হুতে আমার অভাগা জাত এহানর বাহিয়া যারগা সংস্কৃতি, ঐতিহ্য এহানরে ‘মেংসেল’ পত্রিকায় পুনঃরপি সজীব করানি পারতৈ বুলিয়া নিংকরৌয়ী।

শ্রীযোগেন্দ্রলাল সিংহ গিরকর “পুণ্যলোক রাজবাবু” প্রবন্ধহান পাকরিয়া দ্বি-আক্কাখা নামাতিয়া হুয়ারলু। গিরকে প্রবন্ধহানাং ভুল তথ্য আহান দেসে। যোগেন্দ্র বাবুর ভুল এহান—তথ্য নাপেয়া অসেহান, না ইচ্ছাকৃতহান হারপা হুয়ারলু।

চিঠি এহানর উদ্দেশ্যহান পুণ্যলোকা ৮রাজবাবু গিরকর অমর বলিদান বারো পুণ্ড্রিগৌপা সমাজ সেবাহানরে তলকরানিরকা নাগর, বরক জাতর “পরলা শহীদ” ৮রাজবাবুরে আন্দু রিতকর বেরাগাটিং জড়িত করানির অপচেষ্টাত মুক্ত করানিরকা। শহীদ রাজবাবু গিরকর জাতর স্বার্থে দেসিল আহতি এহান আমার কপালখিপা জাতএহানে ততোদিন না পাহরতার ষতদিন চল-পূর্য্য থাইতে।

যোগেন্দ্র বাবুএ ‘মেংসেল’র চারি নম্বর পাতাং লিখেসে—আসাম ফ্রেন্ডস কন্সিট্রি সেক্রেটারীর ১৯৩২ ইংরাজীর ২১ শে মার্চ মাহার জরুরী নোটিশ আহানাং আঘাৰে অশিক্ষিত পার্বত্য জাতির শ্রেণী ভুক্ত করলা।মুম্বাইয়েলী মনিপুরী এসোসিয়েসনর সভা আহান ডাকলা ১৯৩৬ ইংরাজীর ২৫শে সেপ্টেম্বর ১ বাজিং অধিকাপুরে জগদানন্দ বেদান্ত তীর্থ গিরকর ঘরে।নানান আলোচনার পিসেদে আমার প্রফেয় পুণ্যলোক ৮রাজবাবুএ তার যুগান্তকারী ঐতিহাসিক তথ্য সম্বলিত প্রস্তাবহান আনল। প্রমাণ করেদিল হাকির মুণ্ডে আমি আৰ্ধ.....আমাৰে পার্বত্য জাতির হাদিং বরানিহান মূৰ্খামিহান। তা যাতোদিল, আমার বিক্ষুব্ধিয়া মনিপুরী জাতর ঠারহান সংস্কৃতেত্ত উৎপন্ন বারো মনিপুরর আদি অধিবাসী আইলাগাতাউ আমার জাত এহান.....।

এহানেই আইলতার বিতর্কর বিষয়হান, এহানিং আসল তথ্যর বিকৃতি অসে। ৮রাজবাবু গিরকরে তার প্রাপ্য সম্মান বারো ভক্তি আনেয়া মাতৌরী, ৮রাজবাবু গিরক ঐতিহাসিক’গ নাসিল, নাসিল তা ভাষাতত্ত্ববিদগ; গিরক আসিলতার “এক-নিষ্ঠ সমাজ সেবকগ”। যোগেন্দ্রবাবু আসল তথ্য হুডেইং গেসেগা। আসল তথ্য-হানি এহান :

১৯২৮ ইংৰাজীৰ কাৰ্কাৰাদি মণিপুৰৰ ৰাজপণ্ডিত ৬ আতৰাপু শৰ্মা গিৰকৰ নেতৃত্বে
মৈতৈ এতায় বিক্ষুপ্তিয়া মণিপুৰী নাঙ এহানৰে ইতিহাসৰ পাতাত মিমুং কৰানিৰ
ঘূত্ৰ বড়ম্বল লাগল। “এক ৰামে বক্ষা নাই, দুগ্ৰীৱ দোসৰ” বুলিয়া কতগি অমণিপুৰী
তথাকথিত ঐতিহাসিক এ বড়ম্বল এহানায় যোগ দিল। ৬ আতৰাপু শৰ্মাৰ সার কথাহান
অইলতায়—আমি মণিপুৰী নাঙে, বারো তথাকথিত ঐতিহাসিক উগিৰ কথা অইলতায়
মণিপুৰী জাত এহান আৰ্ঘ গোষ্ঠীৰতা নাঙে, মণিপুৰী এতা অনাৰ্ঘ গোষ্ঠীভুক্ত জাতহান।
ঐ সময় ৬ মহেন্দ্ৰবাবু ৰাজপণ্ডিত ৬ আতৰাপু শৰ্মাৰ অপপ্ৰচাৰ মিসাকথা বারো মণিপুৰ
সৰকাৰৰ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ভূমিকাহানৰে কলমৰ চহা লিখনীল নিন্দা কৰেসিল সময় উহানায়
৬ মহেন্দ্ৰ বাবু, ৬ তলুবাৰু, ৬ মানিক সিংহ কাব্যবৰু, ৬ সাৰ্বভৌম চট্টোপাধ্যায়, ৬ হেমচন্দ্ৰজিৎ
ৰাজ কুমাৰ, ৬ কৃষ্ণকুমাৰ দেববৰ্মা, ৬ ৰাজবাবু সিংহ প্ৰমুখ নক্ষত্ৰ হাবিৰ প্ৰচেষ্টাৰ “নিখিল
মণিপুৰী বিক্ষুপ্তিয়া বিৰাট সভা” লৌথায় এল, যেহান পৰবৰ্তীকালে “নিখিল বিক্ষুপ্তিয়া
মণিপুৰী মহাসভা” নাঙেখুটি কিতুঙল।

ঠিক ঐ সময় হাইলাকান্দি গভৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক ৬ যামিনী ভট্টাচাৰ্য
গিৰক “সচিত্ৰ ভাৰত ইতিহাস” বুলতাৱা লেখিকহান প্ৰকাশিত অইল। উহানায় যামিনী
ভট্টাচাৰ্য গিৰকে মক্ষিক’ মাংল যে—মণিপুৰী এতা পাৰ্বত্য জাতি বারো অনাৰ্ঘ-গোষ্ঠী
ভুক্ত। স্কুল ঔগং ৬ মহেন্দ্ৰবাবু আসিলতায় ইতিহাসৰ অজাগ। কলে যেহান অনাৰ কথা
উহান অইল। ৬ মহেন্দ্ৰবাবুৰ লগে ৬ যামিনী বাবুৰ তৰ্কী-তৰ্কি হোঁনাবিব সীমান
লালৈল। চালাকিল’ ৬ যামিনীবাবু, ৬ মহেন্দ্ৰবাবুৰ ঐতিহাসিক তথাল দ্বন্দ্ববন্ধৰ বাৰ্ত্তমহানাত
নিজৰে মুক্ত কৰল। ঐতিহাসিক তথ্যৰ সত্যতাল’ তদানীন্তন স্কুল ইন্সপেক্টৰ ৬ এস.
সি. ৱায়ৰ লগে ৬ মহেন্দ্ৰবাবুৰ শৰনাশৰনি অইল। ব্ৰিটিশ সৰকাৰে ঐতাৰ পিসেদে প্ৰতি-
শোধৰ মনোভাবল ৬ মহেন্দ্ৰবাবুৰে জিলাগ-লেহে নাম্খু-নাম্খু বদলী কৰায় লাগিল।
গিৰকৰে পদকাম কানাতৌ সৰকাৰে থিতুক কৰল। উতায়াঐ নিৰ্ভীক ৬ মহেন্দ্ৰবাবু অন-
মোনীয় মনোভাব, ইম্পাতৰ সানে দুডা মানসিক পাংকাল্‌ল ব্ৰিটিশ সৰকাৰৰ ৰাঙা,
আহিৰ ধমকৰে তুনদপি গণ্য কৰিয়া সমাজ সেৱাত বিন্দুমাত্ৰ আনচিল নাসিল। ব্ৰিটিশ
সৰকাৰৰ কঠোৰ অপ-শাসনৰে ভৰি-আঙ্গুলি দেহুৱানিৰ এহেন উদাহৰণ আমাৰ জাতে
ঐ সময় কয়গৰতা আসিলতা? অন্তায়ৰ বিৰুদ্ধে এ সংগ্ৰাম এহানায় ৬ মহেন্দ্ৰবাবুৰে তাঁৰ
একান্ত অল্পগত বারো বান্ধাৰ শিষ্য ৬ ৰাজবাবু সিংহ বারো ৬ ফালগুনী সিংহ দ্বিগৰ
গিৰকৰে ছুৰা-ছুৰা প্ৰেৰণা দিয়া এ সংগ্ৰাম এহানায় ঘৰ, দোহাৰ পাহৰিয়া ফালদিয়া
পড়ল। কলে—আক্দিম মহান ৬ ৰাজবাবু শিলচৰেত্ত নিজৰ ঘৰে আলৈতে আতৰাপুৰী
আতে অকালে প্ৰাণ হাৰেইল। নিজৰ প্ৰিয়শিষ্যৰ অকাল মৰণৰ পৌহান ৬ মহেন্দ্ৰবাবুৰ
বুকুগং শক্তিশেলগৰ সানে বিধিল। প্ৰিয়শিষ্যৰ মৰণ এহানৰে গিৰকে কোনমতেই ঠাচা

না করেছিল, কিন্তু প্রিয়নিধার আত্ম হাথে—এসারে আত্মবিসর্জন ও মহেঞ্জদাগর বাগা হরিণঃ দুই পাতকান আনেছিল। এদিকে শিবির অঙ্গাগ অনাগারিনি এহান হাঙ্গার অনমবপূর্ণাকলে অরহান।

১৯৩৭ ইংরাজীঃ যশিপুর মহারাজা লালঃ আহেছিল, অতিথিঃ অসিন ও মহেঞ্জদাগর। শিবিরে মহারাজাঃ বৃক্ষঃ কোলকবিয়া ধরিয়া মাতেনিল—“হে শিবির, তরে মি যোর হৃদিরোণা নিভেজি আনাউরি। আজি তোয় মালেকো আমি এতা আর্ষি যুগিরা জনজাত আইলাঃ।”

সম্পাদিকা শিবানকরে মোঃ হেইচাহান—আমার আগেকার দৌ গিরিশিখানী যেতার আবার সংগ্রাম এহানর মূলভিত্তিগি, ও গিরিশিখানীর জীবনী, মাতু সেবাঃ তাহুর অমূল্য অবদান মধ্যক্কে লিখানিরকা। কোন আতআহান গজে কাঁধতে গেলেগা আত উহানরতা নিজর অতীত হারপানি প্রয়োজন। হুয়া প্রজন্মর হারপাকা, উপলব্ধি করকা—দৌ উতার অবদান।

তাঁর, শিবানকরে হেইচা অরোহী : ও বাবুচান সিংহ, ও নীলমনি সিংহ, ও নিতাইচান্দ সিংহ, ও তর সিংহ, ও খানিকবাবু সিংহ, ও কুঞ্জেশ্বর সিংহ, ফাহুদী সিংহ, ও গৌরনিতাই সিংহ, ও অগংমোহন সিংহ, ও কৃষ্ণকুমার দেববর্মা, ও হরিদাস সিংহ, ও কৃষ্ণকুমার সিংহ, ও হেমচন্দ্রজিৎ রাজকুমার, ও রাজেন্দ্র ডাক্তার, শ্রীনবদীপ সিংহ ও কীর্তি উকিল, ও গোকুলানন্দ গীতিহানী, ও অর্জুন সিংহ, ও সেনাচাউদী দেবী, ও রাধাসেনা রাজকুমারী, ও রাধাবল্লভ সিংহ, ও লেহাউসেনা দেবী প্রমুখ দৌ গিরিশিখানীর জীবনী প্রকাশ করানিরকা।

লেঠৈতেগা ‘মেন্সেল’ পত্রিকার দীর্ঘায়ু কামনা করোয়ী।

—শ্রী মতি গীতিকা রাণী দেবী।

হামলা

ছড়া

শান্তিনাল

নিজরে নিজে ভাঙব বৃষ্টিয়া

আত্মগর্ভ হবা নেই,

নিদ্রাম ভাঙলে জেহরতাহে

হবাঃ অদ্রাউ কান্না নেই।

নিজর বেলাঃ নাগেহিলু সটান

পরায় বেলা—পাকুদিলে,

উত্তর বেলা পরতেই সৈন্য

আর্হি'গ নিদ্রাম জিগেইলে ॥



নিঃ

সম্পাদিকা, (কাঁকেই) বিবেকানন্দ হোষ্টল, ধর্মমগর, নর্থ ডিমুরা।

বিষয় : প্রান্তি বীকার কারো আপত্তি আকৃষ্টি

ভাটরিয়া গিহানক,

বানগিপেতা গিহানকে 'কাঁকেই' পাকিক চে'হানোর ৮ম বসর ৭ম বারো ৮ম সংখ্যা
নিয়াপেঠাসি। পেয়া যেতাউ অক হারো আহান আইলু।

ভেবো, কথা আকৃষ্টি : গিহানকর পরলা শিলচর পরিক্রমার খাতামে মোর বহে
আ'সিলার (১৯৮৮) উপেক্ষা—যি আপত্তি হুহান-আহান এমানে ব'সিলু : (১) বাহান
কতহান : VISHNUPRIYA নাইন BISHNUPRIYA ; KAA (কাঁ)-KAI (টেক)
নাইন KAKEI অনা বক। (২) ছা'র লালচুম হাবেশার ডাক্তরানি বক—ভেব-ভেব
যনেয়া ঠাংর মৌলিকর খাঙকরে মেনা নাকদৌকি।

গিহানকে নিজর ব্যক্তিগত লালচুম উহান উপেক্ষাও, আবে লাল বাহান সংকল্প
নাকরেসি এহান নিয়াম হা'ব বাহো ছাপাও অনার কাকামহান অরা বাইল।

আরাক কথা আহান : ৮ম বসর / ৭ম সংখ্যার শ্রীমানস সিংহ গিরকর "৩৬ হরিচরণ
সিংহ"—"বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী প্রসঙ্গে" সমালোচনা উহান কনাক পরতা শৌরে বুক
বেদানিহান লাগা অসে।

শ্রীমানস সিংহ গিরকর ঠেকরা যুক্তি কতিহান প্রতিজ্ঞাবাদীল উহান যোগ্যে বাহি
গুণকর খালকরলে হারপেইতার। সরকারর খালাকালির আদি-অন্তে নেই—হালাল
বারো নিজরে মুকুশি দেহরাকুরা দল আহানর ভাঙর-ভাঙর উদারি কতা মুক্তি
লেকমুড় তুপোসে। কিয়বুজতে ;—গিরকে মাতেসে যে, OBC Facility এতানিতার
আমি কোনদিন বঞ্চিত নাসি ; গিরকে বহি গেলগাবারিত্ত এয়ারিকার "কলেজ ভিত্তি"-
হো নানান বাধাবিগতি—Bishnupriya Manipuri বুলি ইকরতেনা OBC
Certificate বিভাগীয় কর্তৃপক্ষরাইতো না-পানি বা Admission Form-এ মৈত
মণিপুরী সম্প্রদায় পরদালকেইর গাট্টামি-করফেলর সাপেলে Matric বা Higher
Secondary পাণ কতা পরদালকেইর বিভাগি অদি... হন আগ Social Element
মুড় উচ্চরিত্তা উহা অদি... কতিহান যে আগার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী (আতহানো খাতি
বা ঠাংহানো খাতি) অহিহর লালকামর লাক্চা করিআ আদারে চৈটেনার বারো

ভাঙিয়া ‘বাক্য’ নির্ণয় সেটকরা ‘বাক্যভেদ’ এ পর বিধাবিধ আবার লগাও
 বর্তমান-অভিবিবর্তন। সুনির্ভর করে সুনির্ভর ভিত্তিতে নিয়ন্ত্রণিত ও এগিয়ে
 আত্মকৌশলগত ও অভ্যন্তরীণ লক্ষ্য আওত সুনির্ভর হেইল বটকী ।

৩। প্রত্যেক দেবদেবতা ত্রিভাব বিশেষ করে, গাউন'র লগে ইকগে পবিত্র
অধিবা অর্থাৎ কলিমা ত্রিভাবনী ।

महेश्वरः। महर्षिः श्रीशङ्करः कृतम् ।

— श्रीनाथिमान मिश्र ।

(সভাপতি, মি. বি. এ. স্টু. ইউ. বহুতর প্রতাপসদৃ আকস্মিক কমিটি পাবারকালি)
 পাও. যে কিল।। পো:- কিসবাল জিলা-কটিমগল।

ଓଷ୍ଠପଦ (୧) ଉପର ଉପରା ଦେଖାଇ ଦେବା । କରଣ । (୨) 'ହଠା' ଯେତେବେଳେ ଆସନ୍ତା
 କରାଯାଉଥାଏ, ସେହି—'ବିଚାରିବା' ଯେ, 'କରା' ଓ 'ହଠା' ଆସିବା ପରେ । କରଣ କରଣେ,
 ଆହାର—ହଠାଦି ନିବେଦନ—'ବିଚାରିବା' ହଠାତ୍ ପରାନ୍ତର' ଯେତେବେଳେ ଆସିବା ଦେଖାଏ ।

(୧) କାଲିଙ୍ଗର ବିଜୟ ମିତ୍ର ଆଦିର ମାନ୍ୟତା ଦିଆଯାଇ ଶେଷର ମାନ୍ୟତା ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ । କାଲିଙ୍ଗର ବିଜୟ ମିତ୍ର ଆଦିର ମାନ୍ୟତା ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ । କାଲିଙ୍ଗର ବିଜୟ ମିତ୍ର ଆଦିର ମାନ୍ୟତା ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ ।

(୧) ସେ କେଉଁ ଦେଶର ଟିକାଣା ହାତ ଗାନ୍ଧି ସମେତେ—ଇକଟିକ । ଅନ୍ତ କିମ୍ବା-କାହା
ବା ‘ଇନ୍ଦ୍ରାୟାକ’ ଆଦାର ନିଜର ଟିକାଣା ଇକଟିକା ଲଗେ ବିଶେ ମିଳେବନା ଉକ୍ତ ଏବଂ କାହା
ମୁକିକାର ମାତାଙ୍କ ଟିକାଣା ଦେବା—“କୃତ-ମାରିକା” ଦେବା ଚାହେଁ ।

(c)

29-2-20

কাজেই সত্যিই বলা যায়,

এতদ্বারা অত্র বোলাইতে পক্কীঃ হাত-ধেং হ হাত্রে জায়া খাতি 'সকল পচিয়া
হা-হাট্রে' । সন্দ্বাংক শিবকর অ'প্রাণ হাত-হ কলে এহাং সত্ত্ব 'অইলত' হাইলে
হকুমট পবতেই আহার অইলত । তাহে, সন্দ্বাংক শিবকরে কবিরোণা পাকা
জানাইনি ।

ବାହା ଶେଷକ ଦେବିକାଃ ଓରତ ନିବା ବାନ୍ଧୁଚିତା କରେ ଏବଂ ଆମ୍ଭିଏ ସାଦୃଶ୍ୟେ ତସ
ଜାଣଇ । ଆମାର ମାହିତା ବାବନପଟେ ଅଗ୍ରୀତ ଓରତ ଆଉତ ଚାକାତେ ଜାଣେ ଚନ୍ଦ୍ର ହାନ୍ତି ।

সেব্যমানীৰ “সাধাৰণ জ্ঞানৰ কাণ্ড” উহানাত Current Affairs বাৰো বিঃ মঃ Historical Affairs দুহান আহান যঠেলে নিয়াহ হৰা বুলিয়া মি. আলাউদ্দীন এগৰা নিউজপত্ৰী।

—‘সাকানী’ ডিফু।

উত্তৰ : গিৰকৰ ‘ৰাজনীতি’ কল্পপেথ্‌হানে সমাজৰ বৰ্তমান অৱতা আহান ভুলিয়া ধৰেদে। এমাদে আৰাকৌ ইকৰা দিয়া পক্ষত্ৰীৰে পালকৰে দিক্। ভাবে ‘থাকাত’ দিয়া আমাৰে মাত্ৰ কতগৰাং না চপ্‌ কৰবাং, বৰঞ্চ আমাৰ দোষাদোষ, জালচুম্‌ বৰ্ণাদিলে নিয়ামপাৰা কাম্‌ দিঠৈত—আমাৰ হংনা-হোঁনাবীৰে চুম্পথে চালকৰে পাৰতাড়ায়। সমালোচনা মাথাইলে আমি বেহান কৰিয়াৰ উহানেই ‘চুম্‌হান’ নিংকৰিয়া বয়া থাইলে—আমাৰ সাহিত্য সেৱাৰ মূল উদ্দেশ্য থিঠৈত।

(৬)

২৯-৯-৯৩

মহানীয়া সম্পাদক গিৰক।

প্ৰেম-মঞ্চ চিকা গিৰকে সগোত্ৰ কিসাদে লুহুও কৰানি সম্পৰ্কে পৰামৰ্শ অৱাৰে আহান বিসৰাসে। উহানৰ জৰথাকে মি যদি মাতুৰী— প্ৰয়কৰ্তাৰ বাপকে, নিউলপত্ৰ বাপকে, সগোত্ৰ অন, বেহান—সাকেইৰ বাপক-থুডতাকে ডেই-সাকেই অন্যত্ৰে উহান। উহানায় ‘হে গাবুৰা চিকা, আগে গৰগো নিকা। মাতিৰী ৰাজবাৰীৰ অলকা ॥

—অলকা সিংহ, ৰাজবাৰী

(৭)

৩/১০/৩৯

গিৰক,

গত ‘পক্ষত্ৰী’ (১৮ বসৰ ৩য় সংখ্যা) -৯ ১০১ খটী “ৰেল কৰখো আন্দোলন”ৰ ব্যাপাৰে সংগ্ৰহনী নিঙে এ চিঠি NBMSU, ASC-ৰ পক্ষত দেনি আইল।

Patherkandi Vanue-গং শ্ৰীকৃষ্ণ সিংহ, সাধাৰণ সম্পাদক, ASC; পুৰিৰাজ সিংহ, সহ-সভামাপু (আ.ব.ক); শ্ৰীলক্ষী সিংহ, অফিস সম্পাদক NBMSU(CC); শ্ৰীমৱেন্দ্ৰ সিংহ, সহ-সভামাপু (আ.ব.ক) পৰিচালনা কৰিয়া গেলাগা।

“ৰেল-কৰখো আন্দোলন” এহানাত পুৰিণা পদক’ম (ভূমিকা), ৰাৱো কৃতিত্ব মেছৰেইলাতায়: হাবি শ্ৰী/শ্ৰীমতি/ সিংহ—সৱলা, ৰীতা, মামনী, গোলাপ। পীকেটাস ৫০০০-গ এ Vanue এগং আমাক দিয়া লামেসিলা। বুক্‌জ Vanue উগং ৫০০০ পীকেটাস সধান ভাবল’ পুৰিলা। সংগ্ৰাম কমিটিৰ Chairman শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ সিংহ

ইমা দেবীর কন্দনা

স্বরনাথ সিংহ

ও সর্বমঙ্গল মঙ্গলো শিবে সবার্ঘ সাধিকে ।
শরণ্যে তবকে গৌরী নারায়নি নমোহস্ততে ॥

হে কন্যাময়ী ইমা 'তুর্গা',
চরণে অঙ্গলি লইলু
কাৎকরলু তন্ত্রি 'তৈয়ারা' নিকলি ।
ইমা পাংকালি দে, জাম দে,
বদিস মোরে তোরা চরণে
ইমা কপালুলি মেনে ।

কুংগউ নেই তি সারা মোরতা
নেই কুংগউ সহায় সখল
তি ছাড়া মোরকা
ইমা হুদি-খান্দালো ঘন-ঘন্দিরে
বহাদিলি যুগল আসনে—
ইমা কপালুলি মেনে ।

ডাইউরি তোরে দয়াময়ী
ইমা হুখ বিনাশিনী
হে কন্যাময়ী ভগবতী
ইমা তি ছাড়া গতি নেই
হে নিখারিনী—
কন্যাময়ী ভগবতী ।

কলাচিংথেই

—সমরজিৎ সিং

বন শাংকুরির হাতিং জুনাহান আয়া
 মাঙসে আদারহান এবাকা
 এলা দিতায়া জিন্জুনির হারোয়ে
চম্পুল চম্পুল অয়া পবের আয়াকৌ আচাং

গরর বুজনপয় যারি নিংলিং উরি
 আদারহান আহেলে মেইথডে তার বানার দিনে
 টেডারাপংত আনচিল অয়া আর নাইল্ বেবাকা
 আমি কাদলার শৌজিগুন্তে তিলয়া যৌ-মেলেরা

চম্পুল চম্পুল অয়া আদারহান আহের
 জিলক জমজংসে ফুংকাহানর কাদাং
 কর্মহান দরেসে পুতক মাংকলে বয়া আসে
 তারত উ আহিং জম নেই, বাপকর দর্মহান এবাকা তারাং

বন শাংকুরির হাতিং জুনাহান আয়া
 মাঙসে আদারহান এবাকা
 কুয়াকা শাচাকগ নিকুল্টে পুতকউ খালকয়ের পাউরি
 মি লাংলা-নাংপী এগর খালকরী কলাচিংথেইর যারি

ফাগি-ফারাং

—নারদমুনি

আমার বুড়ীমা কান্হান গুরি কিছুমান অবর হুচিয়ার । আকদিন ইমার জাহিরা
 মাতিরীতা—

“ইনে, কই কল’গতে ?
 বুড়ীমা—পল’গ’ ?
 বাবা—ইমা, বাইলে রূপা মাংখেই আহান যেনে ।
 বুড়ীমা—মাংকেই আগ’ দিতু ?
 মি—হ ! অহকপা বুড়ীকাপুপীগ’ নাউ মরিয়া ।
 বুড়ীমা—কিগ’ ? মি মইলেতে জি রাইসাঙইতেই, না ?
 ওচেই, নাগর উইনুতে থক হনুগোতা ।

শো-কজ্জ, নোটিশ

—কুমার বাৰ্ধক্য

তিরি সেছা- লালোনিৰ থানি পিসে ..

খাংতা লো'গ হুলু

'ধৰো, ধৰো'

গাঙ'হান নিকুদিলো ।

দিবাৰা- দিগাং লাককরে হুৱাৰিয়া

চপইলুগা কাৰাং

এহানতে কিহান !

কিসাৰে কুন্ নিমাইৰ হুৰ ফাটানিৰকা

তাসেং দেহাগুং পচাবস বৰেয়া

ইশানপাবৰ'ব এ অগাইৰ ৰূপ ;

দ্বিসহান হাজানিৰে চুড়াক সমাজসেবা,

উঠানহান'ৰে মালেমহান নিংকরের

কালিটুপী সাকুপা

মাধাই আগোর তুলো ।

ম'নাপৰম'ৰ আহিগিলো

যাত না আমিয়া'হান দিলো

মোৰে লাকৰিয়া—

বংক'নিকুলিল্ পৰল কা'সে পচাগং

পচা বুলতে হুমেউ পচা — ।

হে নিৰায় পাংক'লুপা

মোর পুংনিঙ'ৰ কবিবয়,

আত্ বাড়েইলে হুদা কিলানিহান খাং ?

মাতিস্তা

মি কিয়া ভাৱকা হুংখ নাকরতউতা ?

কনভেন্সন

—ডাঃ বিশ্বজিৎ সিংহ

খৌড়াঙল' পুলসি মান্নর ঠাচা-বিলেঙর

নেই-চন্দনল'

আমি মুন্ডামুন্ডি উবা অরনাং ।

“আগর হাবিতা পাছরলু । বাসাক ।”

আজিতপুরি আক্সাটে চদভাঙায় ।”

—মি নিংখা-আহানাং মাংলু ।

তি যান্ত্রিক খেলেং আগল' মাংলে— “মিষ্ট ।

হাবিয়ে হারো অয়া দেব্‌লা মুকসিহানল'

আগর আগর আত্‌ হরনাং ।

আমি দ্বিগুণী হারপাসি

আমার হৃদিগত কোন ঠার না-মুকুলেসে-

য়েক্নাপাগয় বাদিয়া বসে আগর আত্‌হানি ।

কনভেন্সন-অভিনয় আবৃত্তি

কয়দিন চান্না লেহাউ ।

ডাঃ বিশ্বজিৎ সিংহ হ'সপাতালে নিজের ভক্তি অন্যর আসামর ভক্তবপুর বারো
ত্রিপুরার কৈলাশহরে বহেসিল মিঃ বিঃ মণিপুরী স্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন বারো ত্রিপুরার
ছাত্র সংস্থায় ডাঃ বিশ্বজিৎ সিংহ ৩/৪—১/১ তারিখর কনভেন্সনে উপস্থিত অ'নারেসিল
উবাকা ইকরা গিরক হুয়ায়া বালা অক্‌ বুলিয়া ঈশ্বরবাং হেইচা করিয়া

ফাগি-ফারাং

সুকুমার সিংহ (কাটাখাল, বারমুনি)

কামার আগৈ কাম করানিরক শৌ আগ বইল । কাম'র মায়েং ওহান বুঝেইল—

“হে, ছন শৌগ, ধর—এরে আতুরা এগ । ফংকাহানাত্ত মি যেবাকা রাজা
লোরাগ নিকালেয়া ঠাল্‌গং থয়া মুর'গো হেইকরানিএ ধরেনং 'আতুরা'গল বারেইল ।

রাজা লোরা'গ ঠাল্‌গং থয়া কামার উগয় মুরগো হেইকরানিএ, আপাংপা
শৌ-উগয় লোরাগোং বাড়ানিতে থয়া কামার গিরকর মুরগোং ভম্মো বাড়াইল ।

শ্রীসত্যতন শিশু'র চৌপদী কবিতা দুহান :

কেলি খেলার কেরেটলো, পদফায় আক্‌দিন পেইলু
আক্‌খুলাগই নাপাল করিয়া, কতো খেলা দেহেইলু ;
তট্‌হানিতউ দ্বিউ পাক্‌হান, লাভো-লাভো চেইনা
গোলগোহে দুরেইং ধাইলু, আক্‌তোর টিমউ হারল।

জাতর খেলা

বুংশিপা মরণ

বেলোমাল্‌গো খেইলু বুলিয়া, মহাপাপী নিঙ্‌করনা
জাতহানরে জিঙ্‌তা করিয়া, মোরেউ স্বর্গং খেলনা ;
টুদী বেলনা সাকেই-কুইম, মরিয়াউ যিতে দেখ্‌লু
পরলু কা'সে কালী ককইলু, হারউ নায়া হারাবলু !

ছড়া

মুরশিলী

বীরেন্দ্র

কবার কোংগো নাইতারা ডাঙর

ডাঙর আইত্যা শুধে

খন্‌ল' আকগো হুডেই নাইত্যা

হুডেইতে ধার মনে ।

মৌরর পুতক পৌষমার জারে

গৌরর গরে যারগা—

শৌগ খুড়ার ভৌতলরে

কাছা তিনহান দেরণা ।

নাপাল করিয়া খাবল খুড়া

নারল বি'হানি থনা

শৌগ বুড়ার দাতগী গেলগা

খেলা দড়া চানা ।

উহুর দখলর বিচার কর'।

উ'চ টেবিলে থনা

মেকুর মৌওরে বিচার জাগিয়া

থক কল'র যাজা ।

ইম্মা গিথানকরে ভক্তি-শ্রদ্ধা কাংকরাবির ঙাহাকে

নিংশিং অয়ার

শ্রীমতি বৃহন্নলা সিংহ—গৌহাটী

ডাঃ ইন্দ্রজিৎ সিংহ—আগরতলা

শ্রীশশীকুমার সিংহ—জোরাই / শিলচর

শ্রীশশীকুমার সিংহ—শিলং / গৌহাটী

শ্রীমতি কল্পনা সিংহ—শিলচর

দিল্লী দেবজ্যোতি সিংহ—পাইলুসলা

শ্রীহেমকান্তি সিংহ—কক্টিং, মণিপুর

শ্রীকুলেন্দ্র সিংহ—হাৰাঙ্গাজাও

শ্রীঅনিল কুমার সিংহ—কোহিমা

শ্রীদেবব্রত সিংহ—তুল ভছড়া

অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ—শিলচর

শ্রীঅমূল্য কুমার সিংহ—ভকংপুৰ

শ্রীননী গোপাল সিংহ—ৰেংটি, বারমুনি

শ্রীরাজেশ সিংহ—মিজোরাম

শ্রীমথুরা সিংহ—গড়েরবন্দ

শ্রীদেবী প্রসাদ সিংহ—শিবরাঙ্গন

শ্রীমতি শূৰীলা সিংহ—সম্পা,

বি, ম, মহিলা সমিতি, গুৱাহাটী

—বারো—

দল্ল-আগ শুভাকাঙ্ক্ষী বসরি শ্রাহক গিরি-গিথানীৰে ; যেতান্ন খন্সাম্পাল বারো
বানামুংশী নাপেইলে 'পঞ্চশ্রী' এবাকাউ বনবাসে—অস্থিৎ নেয়রা পড়িয়া
থাইলিৰৈস !

—পদ্মশ্রী গোষ্ঠী

দেবী ইম্মার রহস্য

—অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ

“অলোক নিরঞ্জন সদাশিব অবাক্সমোগোচর” অর্থাৎ অনন্ত পরব্রহ্মরূপ সদাশিব অমল অসীম, কোন লোক বুলিলতা নেই, পৃথগ্ভাব নথ নিয়ে চলাচল বুলিলতা কিত্তাউ নেই, যে তব্হানরে রাহেই বারো মমহানলো পেয়া জাপানি তুয়ারিয়ার। এগাপে নিরাকার কিত্তাউ নেই তার উহানাত্রে সকা আসে ভাব) সফর আইল। তথাহি দেখানাং পূর্বযুগে তাত অসত্য: সৰজায়ত। অর্থাৎ দো-কিত্তা পেয়াও নেয়সিলা যুগউহানাং নেই-ভাবেত্ত আসে-ভাব সফর আইল। নেই-তার আলোক নিরঞ্জন উহানাত্তো আসে ভাব তুরীয় সত্তা বা মহেশ্বর সফর আইল অর্থাৎ সদাশিব (ব্রহ্ম) শক্তির মাধ্যমে মহেশ্বর বা সত্তা ভব নহলো অর্থাৎ নিরাকার ব্রহ্মশিব শক্তিসফার মাধ্যমে পরমসত্তাময় শিব আইল। এ শক্তিরেই আদ্যাশক্তি বুল্‌তারা অতএব আদ্যাশক্তির কল্পনা শিব ভিন্ন করই নুয়ারিয়ার। ফলতঃ শিবমহাপুরাণে স্পষ্টে মাতেসি যে সৃষ্টির আদি শিব শক্তি স্বরূপিনী আদ্যাশক্তি। ব্রহ্ম য় সৃষ্টি করানি মনেইলে সদাশিবরে ধ্যানযোগে অর্চনারীকর কপে দর্শন করেসিল। অর্থাৎ আক্‌গো প্রভুর আধা মুনিগ শিবরূপ বাকী আধা উহান্ বেয়াপা আদ্যাশক্তি দেবীরূপ। এ আদ্যাশক্তির পরশা ক্ষরণ ত্রিশূলগর অংগাগত্তো অসিল। ঐ শক্তি মহামায়া বিশ্বরোচর তুল সৃষ্টি হাবিতা জাপদিলে, বিবর্তনে বিক্‌প শক্তি বারো আববনী শক্তির মাধ্যমে সৃষ্টির সফর আইল বারো সৃষ্টি উতর্মাও বিকারাদি ভাব অনি অকলো। বারো সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, —এ তিনো তব্বর ও নেহী তথা মালক বা জ্ঞানী রূপে উপইল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সৃষ্টি, স্থিতি, লয় তব্বর প্রতীক। অতএব আদ্যাশক্তিরে তামুর মালক রূপে পুরাণাদিতে উল্লেখ করেসি। বারো শিব মহাপুরাণর বর্ণন, পেয়ার বে এ আদ্যাশক্তির ইঙাল-ঙাল মিঙাপেত্তো রূপ তিনহান্ দেবী রূপে আইলা—যথা: সৰস্বতীরূপ, লক্ষ্মীরূপ বারো বালীরূপ। এরে রূপ তিনহানর দেবী সৃষ্টি-স্থিতি-লয় তব্বর অমুগামিনী শক্তি তিনহান রূপে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরর সহধর্মিনী আইলা বুলিয়াও যারি ঋংগেসেগা। এতর্মা আদিকালে ইমা সৰস্বতীর স্তুতি ঋংগে যাম্পারা বয়ে গেসিগা, বাগ দেবরে সৃষ্টির আদি দেবী রূপেও উল্লেখ করেসি; তথাহি—

অনাদি নিদনা মিত্যা বাঙুং সৃষ্টো স্বরভুবা।

আদৌ বেদময়ী বাণী যস্মাৎ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥

অনন্ত কালে সর্বব্যাপিনী সর্বগোচরা পোষণ-শক্তি স্বরূপিনী দেবীয়ে বিষ্ণুর সহধর্মিনী লক্ষ্মীদেবী রূপে পরিগণনা করানি আসে। বারো আদ্যাশক্তির প্রধান্য

স্বরূপিনী কালীকে সৃষ্টি সাংকরানির অভিপ্রায়ে দক্ষ প্রজাপতিয়ে ব্রহ্মার স্বাধাৎ শুভ
করিয়া পরম তেজঃ স্বরূপিনী রূপে দর্শন করল। বারো ঐ দেবীর জিলক রূপে পানার
বর চেইলো। 'তথাস্তু যুগ্মিৎ, দেবী মাঙইনি।' খাংনাং দক্ষ প্রজাপতির জিলক রূপে
ইমা গিখানক সতী মাঙল' জন্ম অইল। ঐ সতীয়ে বিয়া করানির সালেই ভগবান্
শিব মহেশ্বর ব্রহ্মার পিচুমগির হাদিতে রক্ত রূপে অবতীর্ণ অসিল। বারো সৃষ্টির মৈথুম
সর্গে পরলোক্য বিয়্যাহান্ রক্ত সতীর লগে অইল। যেহান্নাং বয়ং ব্রহ্মা
পুরোহিতগ অসিল। দক্ষ যজ্ঞ পতিদেবর হেল'হান্ খাঙ'করে ফুরারিয়া সতীদেহত্যাগ
করিয়া তিমালয়ে জিগর তেজোময় রূপ' খাইলি। এগদে প্রভুরে দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ করিয়া
সতী। বরহে বাক্য সময় কাটেরা প্রশান্তি পরম যোগ নিষ্ট অইল। এসাদে মাগা-
উহান্নাং তাবকা বর রাইচিলে খাঙ'ব। দোর প্রার্থনাল' ইমা গিখানক হিমালয়
উরসে মেনা গর্ভে আবিস্কৃত্য অইলি। ক রণ ব্রহ্মার নির্দেশ ইমা গিখানক ছাড়া
প্রভুর বীর্ষ্যবর্ণে আকৃগও সমর্থ নাগর বারো তারকাসুরর মৃত্যু প্রভুর বীর্ষ্যজাত
শৌ বিনে নাইতব। প্রভুর খান ভঙ্গ কবানি অইল। প্রভু শরয়া কাম দহন করল।
ইমা পার্বতী রূপ' প্রভুরে পেয়াও হারেইলো। দুখে প্রায় তিনহাজরে বসর তপস্তা
করিয়া প্রভুরে তপে তুষ্ট করল বারো হিমালয়বাংতো তেইরে মাঙ'রেয়া বিয়া করলো।
কার্তিকের উত্তব অইল উত্তর যিগুর রাবি এপের দেনি সম্ভব নাইল। গণেশর উত্তব
দেবীর পারিগর মলেত্ত অইল—এহানরউ বিত্তর দারি এপেয় দেনি নাইল।

এ ইমা গিখানকে রূপ আহানল'- শুভ-নিশ্চয় দৈত্য হস্তী অইলি ; আরাক
রূপ আহানল' মহিষাসুরমর্দিনী অইলি বারো আরাক রূপ-আহানল' দুর্গমাসুর
হস্তী অইলি। রূপ তিমোহানিরমা সরহতী, লক্ষী বারো দুর্গার স্বপ্ন পেয়ার। তারো
ইয়ার কাঠামে দেবী আকগোর তিনহান্ রূপ দেখুয়ানি বারো ধনি অর। গনেশ
কার্তিক ইমা গিখানবার দিব্যালীলা বারো অসুর-সংহার করিয়া সৃষ্টির হোতা সাধনে
সহায়ক অমায় তান্নবেও ইয়ার পূজাং কাঠামে ফামেয়নি অর। মহিষাসুর এগ রক্তাসুর
দমনবর পুতক (কোন কোন পুরাণর মতে অন্তহাদর পুতক) মহিষাসুর তমোক্তনাত্মক রক্তো
জগর প্রতীক'গ। যেতার প্রভাব বপইলে জগতে রাইচিল আহের। ইমা গিখানকে
উত্তা নাশ করিয়া জগতে সমস্ত সাংকরিরি। প্রকৃতিমাও বসরর লইলাটি লালয়া শরদর
অখর ডাহাকে ইয়ার পূজাবিধান করানি অরুতা।

শিব মহাপুরাণর মতে মহিষাসুরে স্বর্গর দেবধানী কারলয়া ছৌ হাবিরে রাইচিল
কবলে ব্রহ্মারে মুণ্ডে দিয়া ছৌ হাবি বুধাকপী (হরিহর আকগো রূপহান্)— খামে গিয়া
ভগবান্ শংকর বারো বিষ্ণুর যুগপৎ স্বরূপ বুধাকপীয়ে শুভ কবানি অকল'। তথাহি—

পরাজিতান্ততো দেবা ব্রহ্মানং শরণং যযুঃ ।

ব্রহ্মাপি তান্ সমাদায় ধৰৌ বহু বৃথাকপী ॥ ৩ ॥

তত্রগতা পুরাঃ সৰ্বৈ নহু শঙ্কত কেশৰৌ ।

স্ববৃত্তঃ কথ্যামাভূত্বাশচতুঃ ॥ ৪ ॥

শি পু ৫, ৪৬।৩-৪

ইচ্ছাদি দিকপাল লোকপালর চুঃখর কথা হুনিয়া ভগবান্ শংকর বারো কেশব (বিষ্ণু) শ্যাম্ শৌরয়া মেইথঙেত্ত তেজ নিকান্না বারো ব্রহ্মাদি ছৌ হাবিয়ে ও মেইথঙেত্ত মহঃ বা তেজ নিকান্না ; উতাহাবি পল্খাপ্ অয়া দশদিক ডক্‌ডক্ জলানি অকরলো সময় উহানাং দুর্গতিনাশিনী শক্তি 'দুর্গা'রো ধ্যান করানিয়ে ডক্‌ডকা মিডাল উহানর হাদিং জলন্ত বেয়াপা রূপ আহান্ নিকুলিন—জিগর হাদিং গাঢ় বা জি আগর সানে তথাহি : শিবমহাপুরাণে—

--ততোহতিকোপ পূন্য বিঘ্নোঃ শস্তোশ্চ বহুতঃ ।

তথাঅশ্বেষাংদেবানাং শরীরান্নির্গতং মহঃ ॥ ১১ ॥

অতীত মহসঃ পুঞ্জ' জনন্তঃ দশদিক্শ্চ ।

অপশ্যৎ দ্বিদশাঃ সৰ্বৈ দুর্গাধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ১২ ॥

সর্বদেবশরীরোথঃ তেজস্তদতিতীৰণম্ ।

সঙ্গীভূয়োহভবগারী সাক্ষান্নান্নিষক্‌দিনী ॥ ১৩ ॥

ইমাগিখানকর রূপ উহানাং কোন্ ছৌগরাংতো দেহগর কোন্ অজ আইন্ উহান্ এণেয় স্কোকাকাৰে মাতানি অর—

শত্ৰুতেজসউৎপন্নং মুখমস্যা তভাষরম্ ।

মায়োম বালা অভবন্ বৈকবেন চ বাহবঃ ॥ ১৪ ॥

চক্ৰমসংযজসা তস্যাঃ স্তনমুগ্ধাং ব্যজায়ত ।

মধ্যমেজ্জগ জ্যোতিঃ সাক্ষগেন বহুবতুঃ ॥

ভূতেজসা মিতদোহকৃদ্ ব্রাহ্মণ চরনদয়ম্ ।

আর্কেন চরণপূলাঃ করাজুল্যশ্চ বাসবাং ॥ ১৫ ॥

কুবেরতেজসা নাসারদনাশ্চ প্রজাপতেঃ ।

পার্বকীয়েণ নয়নত্রয়ং সাক্ষোন ক্রময়ম্ ॥ ১৬ ॥

আরিলেন আবোদবৎ তথাগ্লেবাঃ স্বরৌকসাম্ ।

তেজসা সত্তবঃ পদ্মালয়া সা পরমেশ্বরী ॥ ১৮ ॥

এসাদে আইলি ইমাগিখানকর ভগবান্ শংকরে গ্রিশ্লগ, বিষ্ণুয়ে (কৃষ্ণ) চক্ৰগ, বক্রণে শঙ্কগ বারো পাশগাছ, অগ্নিদেবে শক্তিশেলগ বায়ুদেবে ধনুকহান্ বারো

কারসহ অক্ষর তুণসি, ইজর বজ্র বারো দণ্ডাগ, বসুন্ডার কালদণ্ডাগ, প্রজাপতিরে অক্ষ-
মালাগাস, ব্রহ্মায় কবণ্ডাগ, স্বর্গাণ্ডে কবণ্ডাগ, কালদেবর অসিহান দিল
এতাহাবি ইমার অ'ও' বশহান' বরুণে । 'ইম'নয়ে মংদ'গ বাহন-রূপে দিল
এতান' ইমানিখানিকে মহিষাসুররে মারিয়া অগতে দুণ্ডেইনা বারো ন'খি আনে দিল ।

পিতৃলোকর নিউল ডিনগো অতিশয় অসিলা উতার নাঙ — যেন, ধন্য, কলা বুলিয়া
আসিলা, যেনা হিমালয়র গৃহিনী অথা তোর, অহুরোবে ইমগিধানকর গজে-ইতরা
বরুণ এতা ধ্যাম করিয়া স্ততি কুণ্ডেসিলি বারো, ইমগিধানকে দর্শন দিয়া বর দেনা চেইলো
তেইবে, জিনক রূপ পান' বাগেসিলি তারকাহুর বধকী, অতএব শিএলা (সিউ+অক্সা)
অর্থাৎ পিতৃকন্যা মেনা পার্বতীর মালক তেইর অবস্থান পূজ'ও খইত'রা । এহানর দিক্তর তব
পিসেদে ইকরানি অইতর, কুমারী পূজা বারো দেবীর অক্সা তব ও বহসো ভবিষ্যতে
ইকরানি অইতর, এপেব প্রবাকা আর ইকরানি নাইল । অতএব মহিষমর্দিনী লক্ষী
বরুণিনী শরবায়, কাম ইমারে বৈষ্ণবী মতে বা শৈব কিংবা শাক্ত মতেও পূজা দেমি-
পারিহার । এহেন ইমার পূজারে হাবি দেবদেবীর আক্সাটে পুলপাপ, পূজাও বুলানি
মাকরেব, এহেন ইমার ক্সাদ সর্ব দেবদেবীর ক্সাদরূপে পানার সমান ; উহানাং কোন
সংশয় নেই । কুণ্ডপুত্রাণে ইমগিধানক এগরে অইসহস্র নাঙল' বাপক হিমালয়ে জিনক
রূপে অবতীর্ণ আক্সাশক্তি পার্বতীরে স্তব করেসিল । অতএব ইমগিধানকর আদি-অক্স
পূর্বাণর বুলিয়া ধরে পারিল শক্তি নেই । কল্পভেদে লীলা বহসো পূর্বাণর বিচার বাইচিল
অহ । ইমগিধানক নানান রূপে অবতীর্ণ অইলেন্ত তেয় আক'গ মহামায়া, যোগমায়া,
আক্সাশক্তি হাবিকার মোহ-কারিণী বারো হাবিঙো জ্ঞান কারিণী এহানাং কোন
সংশয় নেই । ইমারে অষ্টভূজারূপে দর্শন-পূজা, আগেরে আম্পারা করেসি, দশভূজা
রূপে মহিষমর্দিনী দশদিক-ব্যাপিনী রূপে পূজা করিয়ার । এহেন ইমার আমারে কৃপা
বরোদেক ।

ইমার চরণে ভক্তি কাংককরি

এই জ্ঞান আবার মানুষের অন্তর্নিহিত কোন জ্ঞানই বাহির হইতে আসে না,
সবই ভিতরের আমবা যে বলি মানুষ 'আনে', ঠিক যেনোবিজ্ঞানের ভাষায় বলিতে
গেলে বলিতে হইবে—মানুষ 'আবিষ্কার করে' (discovers) বা 'আবরণ উন্মোচন
করে' (unveils) । মানুষ যাহা 'দিক্ষা করে,' প্রকৃতপক্ষে সে উহা 'আবিষ্কার করে' ।

—কর্মযোগ / 'স্বামী বিবেকানন্দ' (২)।

কলার জিন্

—অগৎ মোহন

পাখার কামির রাজার গাঙর এগার হোপার ; কামির বড় আকটিল।
 খড়্‌হান হক, কিছুরান নাঙতে ডাঙর। প্রতাপগড়র মবাব প্রতাপমালীকে খড়্‌
 এহান ধুপুসিল্‌। এবাকি খড়্‌হান মরে যাবগী, কিন্তু পারগরমি পংখা করবার
 সপাহানসেহে জিন্‌ খাউ। ডাইনী—মাহি জন্‌ বাধে বাধে আসি ; আগে
 ইপুগাসির হাকতাকে তামির প্রতাপ জবর অসিল্‌ ; কিন্তুমন্‌ এবাকাতে হাতে-
 হাতে তামির ইম্‌ফায়েউ ছব্‌গাস উঠামি অকল। কুবাং কু জিন্‌ ডাইনী
 মাউইলাগা, পাত্তা মাপেদার। অইলৈরগায়ো, হোমোগাসির বরগর কাদাবারাই
 খড়্‌হানর বুকগৎ যে উগক বড়ো অন্‌দবা আসে ঔগপাখ জিন্‌ উগ
 এবাকাপেয়াউ ডালাগারিগল জিংতা অরা আসে। সৈফরি ইরবিংগত, কিংবা
 রাতি নঙেইত, কিংবা রাতি পিন্‌পিরি বরন দেয়া জিন্‌ উগ মিকুলেধ
 ডাগাডর বরকেলৈইর এমুরেত ফুগপা লকেইর হোমুর পেয়া কলার জিন্‌গর বড়
 পারে-পারে বুলে মাহুএমাত্রার : কলার জিন্‌ এগপারি মেইখি জিন্‌ আগ
 নেই উনি আজিকার দিনে নাগৈ, ভেবে আমাির অপাবপরি আকলে কলার
 বোলিয়া গিধানক আগর চরৈদে শৌ-অগ জরম দিয়া জিংতা-জিংতা খড়্‌
 এহানাত্‌ গাভাসিলীত। উপেইত শৌ-উগ জিন্‌গ অরা মিকুলেধ, তারো
 হারিএ তারে কলার জিন্‌গ বোল্‌তারা।

কলার জিন্‌গরাত আনা'সা খাসি মাহুর খতাত হেনেসি : জিন্‌ উগ
 হানিমেরাকে কনাকশোগ অলয়া উগক বরবাসপার জিংগত বয়া খার ! কুখাকাও
 বানরা নেংটি আহান পিদিয়া তা কু'গপারা আধারগৎ কেনন্‌ আহানস' সরার
 মাহ খল্‌দে ; কুখাকাও বারো কাল্লাদারা মেকুর'গ অইল'কপুри বরবার
 আগ'গাগোত চড়ক ফানদিয়া সরাহানাৎ পরের। হাবিসবয় বরবাসপাত্ত সন্‌-সন্‌
 শব্দ অর।

পুজার বড় হু মাপুরেত শাম্‌ আহিল। শামুতে জিন্‌ খাউ ডরারগ
 নাগক : লপুজর শরতান পিভিরি এতাবেতে তা কেড়-আঙুলী বেহেয়া
 আটেক। গাঙর বজনে মাত্রার—হে, শৌ-এগ নিয়াম কাহাখিল অরা
 আটেক' ! ছত্‌মে যাতে হেবানিয়া ঔতায় সিনাপেইলে তারে জিংতা-জিংতা
 লোংকরতে ঠিক নেই। অমাটিক 'ডেমু-কেয়ার' অরা চলেরতা তা। ঔর

আকস্মিক মৌলিকতা ইবাইরে পেয়া কলার জিনগর মেজুরগ অলয়া আঙর হাতিয়ে দে
অর-অর ধাবিয়া লালনিরকা হাতিয়ে যে লাক্ষ্য দেখিল, হুন্স গারিগ বম্বকাটা-
বাগী দেয়। আবার শামুতে এয়ারি এত ছলিয়া থলুকিয়া আহেই, বারো-মাস্তক
: উঁসাদে জিনতে কত-কত দেহেই।

আকস্মিকতে শামু এগ হুঁসারে বুলানিহে, গেসেনাতা এগর তুল-উগরতুল,
এ ঘর—হৌ ঘর করতে-করতে হাতি নেড়েই আইল। ধনসেনার শামুরে মাংল,
শামুনা, রাতিহান ভিলইল, হাবিহান ভাতর যুমে পড়িসি।

—ভে; কিহানতে অসে ?

—এধাকা মুণ্ডর সরা উল্লম-লালনি গম্বাসে আর মাতৌবিতা। আক্রে ভাতরানি
দ্বিগর বাটিয়া খা-বেলেইক। কামহুনেউ যুতসে, কালি বিয়াহন বিলগ।

—হেণ। মোর নাউ শামু-না। মি দৌ-ধুক পরোরা করৌ-বিগ নাগর, মি মাউরিগ।
শামু উঠানহানি করইল, মাপাউগর ধনসেনার বারো মাংল।

শামুনা, ফুতির ডেউটিআগ দিওবেনার? রাতিহানউ কুংগ অলসে।

—নাহে। না লাগুতহ।

হে-হে করে শামু আটানি অকরল। চেইতে চেইতে শামু বরুনা-সপা জারির
কাদাগ পেইলহা, ধনসেনার ঘরে থতাহানি বরাদিল, জুরাচাবা উহান শুর
তুপার জুরাচাবানায়ক। গারিগ তুপাগ আইল, শ মুরতা।
বতরগ অয়া শামুএ এলা অহান অকরল।

—বন্, বন্, বন্, পদেথগে

হুগুর বাজে.....

পেইরাকক সরা বুকগত মৌকা আগ রহানি অকরল, ; লগে লগে বৌ, হাক
চিলা-চিলা করিয়া মাক্ক আগর চিড়া করে-কারে চীকারি দেনা অকরল,
তথাপি শামুনায়েক। স্বপ্নপউ উমিত্নাকরিয়া মুণ্ডেদে আগবেরইল।

কাকেরহান সরা করতেই কুহাংত তত্বা বৌবলুনি আগ হু-হুগেয়া শামু বুরগর
গজেগে গেলগ। শামুর গারিগ আনিহি অকরল, মনহানর লু-খাটালগা ধাবা কিগ
আগর তারে হুঁশির বি দেনা অকরল। গারিগ হিরি-বামু সরা অকরল শামুরতা
শামুএ খালকুরগ -ধনসেনারে আকফুর তাহানি, না আলথক অনি। যানিউ কিহান ?
পিঠি বুলন দেনার জিনগর কাবু করুতে। শামুর লাজুতে থাক, নিজর আন'গর জিঙে।
তারো, হাতে-হাতে কাকেরহান মুণ্ডেদে কারল শামুএ। থহানর কাদাগ শামু করইল।
আকগে বাহার থহান, বাহাদে ধবিল বাহাউ আকগ। আড্‌হান থহানর গজু-
বেলেয়া শামুএ বাংগুরিবারার আতহানল বাহাগ চেংকরে ধরল।

মন্হানরে ছেক্‌ক দালা করিয়া আঁক-চাকেকই, ছি-কাঁকেয় দেয়া অকরল ডান্‌জা ঔগং
 পেইরাক্‌করে তার আহিগি কান্না বনসলায় বেয়ে পড়িল। কুমগোপারা আসে
 আধাঙ্গরমা মিকট্‌, আনাংপা বিন্দু'গ'ব' মেইঙ'ল্‌ আহান নিকুলিল্‌! চেইতে
 চেইতে ঐ বিন্দু ঔগ ডাঙর অনি অকরল! ডাঙর আইতে-আইতে হুইল্‌, হুইল্‌ আইতে
 আইতে বার ডাঙর আইল্‌—মেইঙালর বিন্দু ঔগ! রঙে পটানি অকরল মেইঙাল বিন্দু
 ঔগর! আঁকফুং কীঙ, বাবো নীলুবা—এদায়ে পটা-পটি অনা অকরল। এদায়ে রঙ
 পটা-পটি অর দাপাএগং থংহানক, কান্না বনসলায় আপ'লানে কেকানি অকরল।
 লগে লগে থংহানউ থক্‌ থক্‌ নিকুরানি অকরল। ঠইমাবি চাকা-বাধিয়া স্বক্‌তালাহানায়
 করবাঁকা। শামু'তা তিরিবা—গারিগল নিকুরানি অকরল তারতা। পেইরাক্‌ক' বড়-
 হানর বুকগং শৌ-আগ'ল দেথ'ল। শামু'এ শৌ ঔগ হযো'র ভেয়ক চরা মাপ'সেপারা!
 শামু'এ আঙ'কলে—চরা, চরা-রাতি এহানাত্তে কিতা করতা এংইতে? শৌ ঔগ
 জরাবু নাদিয়া শামু'রে চেইল। শৌ ঔগর আহিগিত জির মেইপুল নিকুলেরপারা!
 শামু'তা পাহা'য় কুরানি অকরল। তা হাব'পেইল, তারে আজি বেকানিয়া জিনু
 ঔগর পেইল। গাঙর হাঙ্গি যাহু ডাঙর-ঘুমে হেজীং গোগারা চেলসি। হুকা
 হমোর বাপক খুড়াঔগ মোটর গাড়ীর বেডিয়েটর বুলতারা প্যাচ ঔগ দুক'ল করাত,
 গৈগ আসে। শামু'রে ও মডেইরাতি এহানায় কালকরানির আক'গউ নেই। ওত্রাচ
 হমরে ডাহানিরকা শামু'র মন্হান অলাং আইল। কিস্ত'মান কিসাদে ডাহানি? দারগ
 কুঙগ আগয় চেংকরে টিনেয়া থসেপারা! বাহার সপাহানায় যাক্‌ আগ'র চেং-
 চেং, বোহানি অকরল, লগে লগে তিম-মুজুরা দিন্ন' কৈ-কৈ, কাম শক'ল কুং আগ'র
 বাহালপাহান পুলকরে বাটিং বেনা দিল। বার ঔগ মূর্তি ঔগ হাতে-হাতে উবা আইল।
 —অ হমো! হমো!! হমো!!!

শামু'এ স্বাগ'গ সেক'রিয়া আক'লে মডিং পডিং চিকারী দেনা অকরল।

—অ হমো! চরা ববে আসেতা?

হাঃ! রাতি মেয়াকে এহানতে কিহান! —বুলিয়া হমোয় লেটন'গ আনিয়া
 কামহানায় চরায়ে বিসাবতে দেহেরতা—চরা কামহানায় 'কাহাহানল' মুগ'গ আনিয়া
 গগারা চেলরা যুজির আসে শামু'বে হেব'নিয়া ঔগয় সিমাপেয়া লাক'না দেহ এহান
 হমোর হারিপেইল। স্বাক'রে লেটন'গল হমো নিকুলিল্‌।

এবেদেতে মূর্তিঔগ হাতে হাতে শামু'বেদে কাকেইহান কান্নানি অকরল।
 মূর্তি ঔগর আহিগিত জির-মেইপুল নিকুলেরপারা! শামু'তা হুশ নেইল্‌,
 আক'কালে শামু' পথগং ডয় পডিল। লেটন'গর মেইঙ'ল্‌ দেহানি কাংনেই, মূর্তি
 ঔগ বৌ'লুনি আগ'র তুল হুক'রে দিল চং-অহান! —আক'ঙে বাহালপার
 আগ'গ করইল্‌।

“হিঃ হিঃ ‘হিঃ - কে’ কে’ কে, এগারে যৌন চারিবারা বলকামিতে থাইলু জিন্ ঔগর
কিগ ! কিগ !। - বুলিয়া লেণ্টন’গ গজে তুলিয়া ধাব্দে এরা হমোর দেহেরতা
—শামুএ নথগর গজে ‘ওরে ! ওরে !’ বুলিয়া থতাদে কলপুক্ নিকালানি অবরেসে।
—আহু’গ লম’সে !’ বুলিয়া হমোর আচুলে তিকারী দিতেই জৌর শাংগৎ ঘুমুজিয়া
আসে নীলকান্ত ইবায়ে ‘কহল-আহানুল’ পারিগ বেয়েরা লেণ্টন’গল’ ধাব্দিকা’ আহিলু।
—হমো ! হমো ! কিতা আসেতা ?

নীলকান্ত ইবায়ে শামু বার হমোর হাতিং মুর্তিমানগ অয়া নিকুলিল—দিগহর বেষহানুল’।
ঘুমর আনিঙ-শানিঙেত্ত আহেসে নীলকান্ত ইবায়ে বঙেইহান পাহরিয়া নী-পিদেসে।
শামুরে দেহিয়া নীলকান্ত ইবায়ে মাংল—হাঃ । এগতে শামু’না ! ধর, হমো-ধর !
তি আঙেদে ধর, মি মুরেদে ধরিং ।

লেণ্টন’গি থাইলু থংহানর পটগৎ । তাহু ঘিয়গর শামুরে তুলিয়া ধরে আনলো।
নীলকান্ত ইবায়ে হমোর মালকরে ডাহানি অকরল ১, পী-অ-পী পী । উঃ, কংলোই
আসেহে ! হমোর ছরারহানাং তুকুরিয়া তাহানি অকরল :

—ইয়া । ইয়া । উঠ্ !

... কিতয়া নলী পী “আহোরী, আহোরী” বুলিয়া মলগর তলেত্ত কিয়শলাইগ গাদুদিয়া
দলিগ আচুলিয়া থংমেইহান ডাকুডাকু করে লগেইল । যেদাগ মুকেয়া ছর’রহানা
আংকরতেই দেহিরীতা নীলকান্ত ইবাইর দিগহর রূপহান ।

—পী-পী, থংমেইহান এবেনে আনি, হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম, হরে হরে ।
নলী-পী’তে অবস্থা এহান থলুতা-থলুকা আহানি অকরলী । আহা-আহা নলী-পী’এ
পানী খু-ইআহান শামুর তালুহানাং ঢালানি অকরলী । পেইরাক হমোর আহিগি নীলকান্ত
ইবাইর বেদে পড়িল, বায়াদে মেইথংহান লুকেয়া হমোও থলুকেয়া আহানি অকরল ।
নীলকান্ত ইবায়ে শৌরয়া ধাবল—হাঃ । মালক পুতকুতে কিতা আসতা ?

শামুরতা হশ্, আহিল ; হাতে-হাতে আহিগি মেলিয়া চেইল ।

... সকল কর্মের উদ্দেশ্য—মনের ভিতরে পূর্ব হইতে যে শক্তি রহিয়াছে তাহা প্রকাশ
করা, আত্মাকে আগাইয়া তোলা । প্রত্যেক মানুষের ভিতরে এই শক্তি আছে এবং
জানিত আছে । এই-সকল বিভিন্ন কর্ম যেন এই শক্তি ও জ্ঞানকে বাহিরে প্রকাশ
করিবার, ঐ মহাশক্তিকে প্রায়ত করিবার আঘাতস্বরূপ ।

—কর্মযোগ / বামী বিবেকানন্দ । ৫ ॥

○

বেলীর দায়ে পরাক্রমী রাজা বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনী বৃদ্ধারা দেশ-উহানর রাজ্য'গ আসিল। শূঃশূঃ ৫৬ অঙ্কে শকু জাতরে লালকামে জিতিয়া তাম্বরে দেশেস্ত নিকারাদিত্য গর্ভরমেনর পুত্রক বিক্রমাদিত্য'য় 'শকারি' উপাধি পাসিল।

৭০ শকবলেন অরামির গিসে জেষ্ঠা শতক শকু উজ্জয়িনীর রাজ্য'গ আসিল। সেইসময় বিক্রমাদিত্য আমান্ হেণ বলে-বুলে মারুর আচর, আচর, রাজ্যশাসন পদ্ধতি দেহে-দেহে নিজরে অভিজ হংকরেসিল। সময় আহুনাং শকু অত্যাচারী রাজ্য'গ আইল, তা বিক্রমাদিত্যে মারামির চক্রান্ত কাল। কিন্তু তা লমইতেগা খুলা বেয়ক বিক্রমাদিত্যর আতে মরিল। শকুয়ে মারিয়া বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীর সিংহাসনে বহিল।

৭০০ 'বেতাল পঞ্চবিংশকা' পেরিক্ এহান্ সংস্কৃতে লিখেসিন্তা পণ্ডিত শিবরাজি ভট্টর।

বেতাল কিসাংগে ?

বিক্রমাদিত্য রাজার নাটহান্, কুমি সৈনেই-জেনেস। তার সময় উহানাং তা হাবিস্ত জিতে নাওজানা কারো সাহসী রাজ্য'গ আসিল। ইতিহাসে ন্যায়পরায়ণ রাজ্য'গ হিসাবেউ বিক্রমাদিত্য রাজার পাস্তায় নেয়সিল। আক্‌দিনপারা দিনআহানাং সরাসী আগে বিক্রমাদিত্য রাজার রাজসভাহানাং আয়া রাজ্য'গ ফল আগ দিলগা। রাজসভাহান্‌মা পানা-অর 'বে কুন খুন্তলহানৌ প্রজাহাবির সম্প্রতিহান —নিউকরিয়া রাজ্য'গিরিয়ে ফল উগ বতন করিয়া রাজভাণ্ডার'গাং থনারকা রাজ-ভাণ্ডারী'গরাং দিয়াদিল।

পিসেকার দিনে সরাসী উগ বারো আহিল, আয়া রাজ্য'গিরিয়াং আয়া ফল আগ দিলগা। রাজ্য'গিরিয়ে ফল উগ রাজ-ভাণ্ডারী'গরাং থনারকা দিয়াদিল। এসাদেকরে কতদিন আহান্ চলিল।

উতার পিসেদে দিন আহান্ থবারীতি সরাসী উগ আহিল, আয়া শাতের বুলে, 'ওহ রাজাধিরাজ ! এ কতদিনে মিয়ে ফল কতগ আদিয়া দিলুগা, উগিতে কই ? কিহান আইলতা ?'

রাজ্য'গিরিয়ে থুবুরল,—“ফল উগি হাবিগী বতন করিয়া থনা অদে।”

সরাসী উগে উপেইয়াভেহ,—“অতদিনে ফল'গি সৈনেই-পরিচ্যাংগেদয়া, রাজ্য'গিরিয়ে নিজে'গিয়া আক্‌খুঁরম চেয়া আহিক্‌গা।”

বিক্রমাদিত্য রাজায় রাজ-ভাণ্ডারী'গরে ডাউবেইল বারো ফল উগির কঁধাহান আংকরল। রাজ ভাণ্ডারী'গে উপেয় রাজ্য'গিরিয়ে রাজ-ভাণ্ডারগমা নিয়া গেলুগা। উপেয় দিয়া রাজ্য'গিরিয়ে-কুংল ৫ আয়া চার, হাবি ফল'গি নষ্ট অয়া গেসেগা, কিন্তু ফল'গ'র

লেখে মূল্যবান রত্ন আঁকেইগি স্বকৃৎকর্য আসে। স্বাভাগ্যবিশেষে সভাহানাং আলগা স্বাভা
সম্মানী উগরাং হাবিতা বাগেইলগা, বারো আংকরের,—“হে পুণ্যাত্মা” এ অদ্ভুত
কাণ্ড এহান কিসাৎ করে সম্ভব অইলতা, মোহে মাতিক।” সম্মানী উগৈ মাতেব—
মোর ঐশ্বরিক শক্তিসহানর মাটিকলৈ এবে অভাবনীয় ঘটনাহান ঘটেসেতা। স্বাভাগ্যবিশেষে
যদি প্রজা হাবিরে যেবাকাউ সুখী, থনা চেয়ার বারো রাজ-ভাণ্ডারগ হামেদাই চম্ব বুজিয়া
‘থনা’ মনেয়ার, ঐতাইলে, স্বাভাগ্যবিশেষতা মোহকা কাম আহান করে দেনা লাগটৈত।”
স্বাভাগ্যবিশেষে মাতেব,—“প্রাধঃ দিক্, সাধুবাবারকা কিহান করে দেনা লাগটৈততা।”

“এপেইন্তপুৰী দক্ষিণেদে কুড়ি মাইল দুরেইং সোনপুৰ বুগিয়া বন আহান আসে।
ঐ বন ঐহানাং সেনা-ধৈন্য আক্জাবিং মরা আগ মুরগ তলেদে দিয়া লামলাময়া
আসে। ঐ মরা উগ মোহে আনিয়া দেনা লাগটৈত।”—সম্মানী উগৈ স্বাভাগ্যবিশেষাং
এতা বুনিয়া মাংল

বিক্রমাদিত্য রাজার উবাকা হুংপাই অরা আংকরের,—
“মরাগী কিসাৎ মরাগ ?”

“ঐ মরা উগুয়া” বেতাল বুনিয়া ভূত আগ আসে। ঐ বেতাল উগ যদি মোরাং
সঙ্গে থাকে, ঐতাইলে, যি আপনার বারো আপনার রাজ্য এহানকা অসম্ভবহানরেউ
সম্ভব কহানি পারোহিতা। ঐপেইন্ততে, মোর নিজস্ব আধ্যাত্মিক উন্নতিরকাউ তারে
মোর দরকার।”

“মোর প্রজার মঙ্গলরকা বুনিয়া এ কাম এহান যি দেলাদেউ কহতো। এতা
বুনিয়া বিক্রমাদিত্য রাজার বাশাক করল।

“ঠিক আসে। ঐতাইলে আহেহু খাচির-মিনে হাতি বাজা করবাং। যি শাসনহানকা,
‘আপনার সালে বাসেহা খাইতো’—এহান মাতিয়া সম্মানী উগ বেলেয়া গেলগা।

খাচির রাস্তাহান। বিক্রমাদিত্যর বেতালরে বিসারেরা সোনপুৰ বনহানাং হইমেইলগা।
“নিঘোর আধারগ আসে। বনহানাং হিংস্র জীব-জন্তু, বহন, শীম্চিক, ভূত-প্রেতাদ্বার
বিকট রো-চিকারী ছাড়া মাহুর কুনো সারাশক নেই। কাকেইহানর লেহে বিপদর আশকা।
অযাযসগর নিঘোর আধারহান চিরেয়া করহিতারা জিজ্ঞাসি মাহেই। বনহানির এপেই
হোপেই বিকট-আকট-রোহর হাদিং জিজ্ঞাসির পিলিক-পিলিক মিঙালে গারি-রম
উবার। কুহাকা কিহান অর, কিসাৎ বিপদহান ঘটের কুংগৈ মাতে পারের। এসাদে
অকরকর প্রাক্তিহানাং বিক্রমাদিত্যর বাতেদে দীঘল তলোবার আহান বরিয়া কানহানি
হিঙারেয়া বিসারগ-বিসারা গিয়া দেহেদগ, সেনা-ধৈন্য আক্জাবিং মরা মাহুর লেহ
অ’গ মুর’গ তলেদে দিয়া লামলাময়া আসে। মরা দেহা উগরে লেনপাল-হানাং
কহিয়া বিক্রমাদিত্য রাজার তার রাজধানীহানার ‘বেদে আন্ডিল অইল। কতহান

যানার লিসেবে ও মরা দেহ ঔগরহা আসে ভূত ঔগই যাতে, — “তি কুংগ
বারো মোরে কুংগ তি মিয়া যাবগাতা ।”

“মি বিক্রমাদিত্য বুলতারা রাজা ঔগ, এরে রাজ্য এহানর রাজাগ । মি
তোরে মোর রাজধানীহানর মিয়া বাউরিগাতা ।” — রাজাগিরিরে ঘুমকরল ।

ভূত ঔগে বাগৌ আংকরল, — “কিহ কিতাহকা ? কুংগমৌ বা তোরে মোর
সমসে পৌহান বাগেইল ?”

“সন্ন্যাসী অটৈগ । ঔগরাঙেই মি তোরে মিয়া বাউরিগাতা । বিহু তিতে কিসাদে
গ ?” — বিক্রমাদিত্য রাজার আংকরল ।

ভূত ঔগে যাতে, — “মি বেতাল । হে রাজাগিরি, মি শর্ত আহানো তোর লগে
যেইভেগা রাজি আসু ।”

বিক্রমাদিত্য রাজার ঔগেই আংকরল, — “কিহান শর্ত ঔহান ?”

বেতালে ঘুমকরল, — “এরে যিতাঙাইগা পথ এহানর সমর এহান কাটানিরকা
বুলিয়া মি তোরে হকা দারী আহান জনেইভৌ । তোর রাজধানীহান কোরমিক
আংগে তি কথা আহানৌ টটহানি কুংগরাঙেই । পথযেরাংকে যদি তি যতাহান মুকার,
ঔতাইলে কিহ, মি বেগাহজারিং বাউরি ঔগেই আন্টিল অহা করদিয়া যিতৌগা ।”

বিক্রমাদিত্য যাতে, — “হাংগে চুমসে, মি তোর শর্তহান যাংকরলু ।”

“মি হারপাস, রাজা এতা হাবিবমা’ হাবিত জিঙে বিচার বুদ্ধি-সম্পন্ন রাজাগ
তি । মি বে হারিহান মাংভৌ ঔহান্ তি মনহান্ মিহা হন্ আশা করৌরি
হারিহানরমা’ যে প্রহান নিকুল্টে, ঔহানর সঠিক উত্তরহান্ তি দিতেই, । যদি তি
মনেহাই ঠিক উত্তর ঔহান্ নাদিয়া যাবগা, ঔহান্ অইলেতে মি তোর মূগ’গ করি
ক’দি করে দিতৌ ।” — এতা বুলিয়া বেতালঔগ বিক্রমাদিত্যরে সাবধান করে দিল
ঔবাকা বেতালরে, নিশ্চিন্ত করিয়া বিক্রমাদিত্যর যাতে, — “হে বেতাল, তোরে
হারপুবেবা ধৌরিতা, মোরাংতে সভা বারো জায়র ফাম্হান হাবির গজে । মি, রাশাক
করৌরি, যেবাকা মোর বিচার বুদ্ধির প্রযোজন অরটৈ, ঔবাকা ঔহানর পরিচর তি পেইভেই

বিক্রমাদিত্যর কথাহানি হনিয়া বেতালে যাতে, — “আশা করৌরি তোর
রাশাক্হান পরভেই ।”

বিক্রমাদিত্যর যাতে, — “তি নিশ্চিন্ত থাক, বিক্রমাদিত্যর রাশাক্হান তোর
জীবনহানাতৌ জিঙে ডাঙর — হারপেইম্ । কিহ কথা আধান্তে তি মোরে মাং —
তোর নাড্হান বেতাল্ অইল্তা কিহা ?”

এ প্রস্ন এহানর উত্তরে বেতালে যাতে, — “সমরহান অইলে এন্মৌ তি ঔহান

হারপেইতেই ! এরে চেইর,ক্ এহানাত্ এ প্রপ্ত এহান অর্থহীন যি যে যাবিহান
মাতৌরি ঔহান হুন্."

এহান ষাতিয়াই বেতালে তার যাবিহান মাতামি অকরল বারো বিক্রমাদিত্য
রাজাউ চুপ্ অয়া হুমিয়া যান অকরল

যোগ্য পাত্র'গ

এসাদে এসাদেতে সময় আহানাত্, যমুনা ঘাটহ'নর পার'গত্ ধর্ম্মস্থল বুলিয়া শহর
আগ আসিলতা ; ঔ শহর ঔগত্ কেশব নাঙে বামুন আগ আসিলতা । ঔ বামুন
ঔগ নিরাম্ ধার্মিক 'গ বারো পণ্ডিত'গ আসিল । মধুমালতী বুলিয়া বামুন, ঔগর,-
সাদে-রাশিয়ে ডাক্ ডাক্ করিবা গুণবতী জিলক্ আগ আসিলী ।

মধুমালতী ডাঙর অয় যেবাকা বিয়ার লাগ্ অইলী—ঔবাকা তেইর বাপক-মালক
বারো বেইদনীয়ে তেইরে বিয়া দেনার সালে নিয়াম্ গালকরিয়, বর বিসারামি অকরল ।

আকুদিনপারা দিন আহান্ এ কেশব বামুন এগ, তার যাকপ আগরাং
গেসিল্গাতা । ঔপেই, বিক্রম নাঙে বামুন গাওরাপুরা আগর লগে তার দেহা অয়া
টটর-টটরি অইল । ঔপই, তার ব্যক্তিগ বাবো লৌসিংহান্ দেহিবা কেশব বামুন
এগ মুক্ত অইল্ হাছে, মধুমালতীর লগে বিক্রমর বিয়ার কথা টটরানিরকা তা
বিক্রমর বাপকর লগে দেহা কবানির সালে তানুর যবে গেল্গা । বিক্রমর বাপক
নিয়াম্ হারো অয়া এ প্রস্তাব এহানাত্ রাজী অয়া মাতের,—“দাদার সাদে বিধান বারো
জ্ঞানী মাতুর লগে স ম'নি এহান্তে আমারকাতে নিয়াম্ গর্ব্ব বারো সম্মানর বিষয়হান ।”

গবে ফোরয়া কেশবে তার গর-গিধানীরাং জিলকর বিয়াহান লেটৈল্ কথা এহান
ব'গানির আগেই মৈলকে মাতিরী,—“হনলেগো, আমার মধুমালতীর কিরো কপালহানর
হবাহান । আমি বিস'রেয়া নিকুলানির আগেই হবা কাম্ আহানাঙে বিয়ার প্রস্তাব
আহান্ আহিল্ ”

কেশবে চুপ'পাং অয়া আংকরের—“হবা প্রস্তাব আহান ?”

মৈলকে মাতিরী - “হায়, ঔরে দ্বিবাংক শাজীরেতে চিনলে ন'ই ! তি যেবাকা
গবে নেয়সিলে ঔবাকা তার মৈলকে অয়, পুতক বামনর বহকগ করে নেমা
মনেইতার বুলিয়া মাতিয়া গোলগা । এতাত্ জিঙে হবা কাম্তে আর কুয়াং
পেইতাঙত । ঔহানে এ কাম্ এহানাত্ মিতে মোর মত্ হান দিলু । তোরতা আর
এতাল ধ'ল্করামি না-লাগতৈ ।” তেইর কথা এহান হুমিয়া কেশবতে হতবাক্
অপড়িলগা । তা যে কিহান করতৈ খ'লকরিয়া নাপার । মৈলকের মাতের,—“তি
এহান কিহান বুলিয়া করলেতা ? কথাহান এরে দেনার আগে আকুখুমক' মোর লগেউ
পরামর্শ আহানৌ নাকরলে । মি'বারো হোগদে হবা বারো গুণবান গাওরাপুরা

আগৰ লগে মধুমালতীৰ বিয়াহান লেপ্‌কৰিয়া আইলু।” হেয়কৰ এ কথা এহান বাৰো হাবি ঘটনাহান ছনিয়া কেশবৰ মৈলক এগ স্তম্ভিত অ’ পরলীগা।

ঠিক সময় ঔহানাং, কেশবৰ পুতকউ উৎসাহিত অয়া গৰে আলয়া আইল। তাউ তার বনকৰকা মধুসুদন নাঙৰ হবা উপযুক্ত পাত্ৰ আগ পেয়া মালক বাপকৰাং কথা দিহা আহেসে।

এসংদে যে অয়তৈ এহান তাহু কুনগ’তো না খালকৰেসি। এথুকম কিহান কৰানি থকৈতৈ এহান তাহু অ কগযৌ হাৰপা হুৱাবল। কেশব পণ্ডিতে, তার গৰ-গিথানী বাৰো পুতকৰ লগে এ সমস্তা এহানল’ আলোচনা কৰাং বহিল ; লটমতেগা এহানাং লেপৈল যে মধুমালতীয়ে কাৰে স্বামীগো হিসাবে বরণ কৰতৈ ঔহান্ তেই নিজেই লেপ্‌কৰত। হোবা দিন্ অ হান্ চেয়া তিনগিৰৌ কেশব পণ্ডিতৰ গৰে বাৰ্তনু কৰিয়া আনানি আইল্ বাতে মধুমালতীয়ে তাহুৰ তিনগিৰা’ যে কুনো আগৰে তেইৰ স্বামীগো হিসাবে ঠিকপেয়া লেপ্‌কৰিৰী। তিনগি পাত্ৰউ রূপে জুণে নিয়াম্ যোগ্য পাত্ৰগি ; মধুমালতীৰতা তিনগিৰা’ আগোৱে ঠিকপেয়া লেপ্‌কৰা’ন এহান্ নিয়াম্ হিনৈল্।

এমনৌ দুংগাহান্ ঠিক সময় ঔহানাং চেয়া কুৱাংতপুৰী আলত আগৈ অয়া মধুমালতীয়ে কামাডেয়া গেল্গা। কুনোগযৌ কিত্ত আহান কৰিল্ সময় নাপেইল—মধু-মালতী মৰে পডলীগা। হাবিহান দুংখহানে আকয়া আইপানি পটপট্ অয়া আইলা-গৱেদে মালক-বাপক বেইবু’নী ধৌ মেলে মেলে কাদানি অকরল।

বিক্রম, বামন, মধুসুদন—তিনগিতৌ মধুমালতীৰ রূপহান্ দেহিয়া মুক্ত অয়া মনে মনে মধুমালতীয়ে বিয়া কৰতাডায় বুলিয়া লেপ্‌কৰেসিগ। বিক্রমে মধুমালতীৰ জীবনৰ লটমল্গা কামজান কৰল বাৰো তেইৰ দেহাগ পুড়িয়া লঘনিৰ পিসেদে থাইল্ আড় ঔ’গি পুতকৰিয়া গজাহানৰ পাৰ’গং গিয়া থাইল্গা। বামনে মধুমালতীৰ শাৰী ঔতা নিয়া শশানহানৰ কাদাহানাং হুৱকাং গৱশৌ আগং গিয়া থাইল্গা। মধুসুদনে বাৰো দুংখ ঔহানে আকয়া সাধু’গ আইল্। তা কুনো জ’য়গা আহানাতেৌ স্থিৰ অয়া থা’ হুৱাবল—এ গাঙেত্ত ধৌ-গাঙে বুলে বুলে চিন্‌হানি কাটা’নি অকরল।

আক্‌দিনতে ৰাতি মধুসুদন এগ তাত্ত্বিক বামন আগৰ গৰে অপৰবী’গ অয়া থাইল্তা। কুনো কাৰণ আহানে বামন ঔগৰ গৰ-গিথানীয়ে তাহুৰ পুতক’শৌ ঔগৰ গজে শৌৱয়াতে শৌ ঔগৰে ফু’কাহানাং জি’গৰ গজে উড়েয়া বেলা দিল। মিকুল্-হানাং শৌ ঔগৰ দেহাগ পুড়িয়া ছালিগ অয়া গেল্গা। এথুকমতে, মালক এগৈ শৌৰনিৰ পেইবাকে এ কাম এহান্ কৰে বেহেয়াতে নিয়াম্ হু’ব’য়া নিজেউ আত্মহত্যা কৰানিৰকা বুলিয়া লেপইলি। এগদে পুতখৌ মৰিয়া গেল্গা—এথুকম্ মহলকৌ যাতে না মৰিৰী, ঔহানকা বুলিয়া তাত্ত্বিক বামন এগৈ তার মন্ত তন্তৰ লেৰিক্ ঔতার পাংলাকে তার পুতক্

শো'গরে বাধা জিতা করে দিল ।

মধুসূদনে এ কাণ্ডকারখানা এহান্ দেখিয়া জুংপুং আইল । তা খাল্‌করলতার -
তাত্ত্বিক বামুন এগর ঐ বস্তুতত্ত্ব লেখিক ঐতার পাংলাকে মধুমালতীয়েই জিতা করানি ।
ঐহানে, ঐ রীতি ঐহানাতেই মধুসূদনে ঐ লেখিকহান্ চরকরিয়া মিয়া, শ্রমশানহান্
ঐপেই বামনর গরশো ঐগং গেল্‌গা । পিসেদে, তারুর দ্বিগীয়ে ষিয়ারতে-বিসারতে
গঙ্গাহানর পারগং গিয়া বিক্রময়ে পেইলাগা । বিক্রম বারো বামনে মধুমালতীর আড়
ঐতা আক্‌সটে গোটা'গ করিয়া মাটিহান্ পাংলালেয়া থইলা । মধুসূদনে লেখিকহান্
চেয়া চেয়া ময় পাঠ করানি অকরন বারতে, গঙ্গার পবিত্র পানি শালী ঐতা তিল করিয়া
ঐতা সিটানি অকরল ময়হান পা'করিয়া লটমল্‌তার মধুমালতী জিতা অয়া উঠলী ।

তিনগি পাছরো মধুমালতীয়ে এমনো বানা পাসিলা বুলে-আরতা কিতা মাতাং ।
ঐহানে, এখুন্‌তে তিনগিষো মধুমালতীয়ে বিয়া করানির দাবী করানি অকরলা ।
‘থু ম-বিক্রম, কি মাতাং ; মধুমালতীয়ে কারে বিয়া করেসিলীতা । তি যদি হারপা-
হারপাউ মোর প্রথ এহানর উত্তরহান্ নাদিয়া সেবেবেরে করিয়া যারগা, ঐতাইলেতে,
মি তোরে দু'গ ফাটেয়া কল্লি কল্লি করিয়া বেলেতো ।’ বিক্রমাদিত্যর ডাহাক্‌ আহান্
বেতালর প্রথহানর উত্তরহান্ সফকে খাল্‌করিয়া পিসেদে মাংল-“মধুমালতীয়ে বামনরে
বিয়া করেসিলী ।” বেতালে ঐপের আংকরল-“কিয় ?” বিক্রমাদিত্যর খুন্‌করল :
‘ম'লেম্‌ এহানাং ম'ফুরতা, আগর লগে আরাক আগর সম্পর্কহান্ ছদ্দা ক্রকতপূর্ণই নাগৈ
মিয়ন্‌ পবিত্রত । মধুসূদনে মধুমালতীয়ে বুঝা জীবন্‌ আহান্ দান করল'গ, ঐহানে তা
উত্তর বাগকর সমান্ । বিক্রমে মধুমালতীর জীবনর লটমল্‌গা কাম্‌হান করেসিলগ,
ঐহানে তা অটলতার তেইর পুতক'গর সমান্ । বামনে মধুমালতীর শালী ঐতা
পসিল্‌ ঐহানে তা ঐ মধুমালতীর স্বামী অনার উপযুক্তগ ; ঐহানে মধুমালতীয়ে
বামনরেই বিয়া করেসিলী । ”

“একদম্‌ হায়হান্ মাংলে বিক্রম ! হিংতুমো তি এগ নিয়াম্‌ লৌশিংপাগ ।
গায়পর য়ং রাজা'গ হিসাবে তোরে নাঙহান্ সার্থক্‌ অসেহে । কিন্তু বিক্রম, মিতে
তোরে কথা মাতানি ‘না’ বলেসিলু'গা, মোর ঐ কথাহান্ তি নাঠেলে । সর্জহান্
বাগ্‌লে হাঙে—মি আনয়া ষ উল্লিগা ।” এতা বুঝিয়াই বেতাল্‌ ঐগ ফাক্‌ ফাক্‌ আহে
আহে বিক্রমাদিত্যর ফেম্প'ল্‌হান এরেদিয়া ফরদিয়া গিয়া সেনা-খৈনাং ঐজারীর ‘বেদে
গেল্‌গা ।

“মি তোরে পলানি নাদুতো, কিয়া বুলে-মোরতা মোর বাশাক্‌হান্ খনাই লাগটৈত”
—এত, বুলে-বুলে বিক্রমাদিত্যর বেতালর পিঠিয়ে-পিঠিয়ে হাব্‌লানি অকরল ।

নঙেই-নঙ, তলৰ ঠেৰেধনপতি

—জ্যোতি প্ৰকাশ

বাসহান্ ফৰইতে ফৰইতে দেখাহান্ অইন্ এয়াৰ ব্যাগ'গ নেমুশালে লাম্‌কৰিয়া
বাসহান্‌ত লামিয়া মুঙৰ ছক চা'-দোকান্‌হান্‌ৰ মুঙে উৰা অইলু। পুকাহান্‌ৰ
সাংদে গোল্‌দুপা, কাপৰ সাংদে ষাঙ ঙা বেলিহান্‌ হাৰাধিন্‌ৰ অৱাহিনে ঠুৱা। পশ্চিমেদে
জিৱান্‌ৰিকা বুৱে ফাৱগা। দোকান্‌ৰ বাৱাদে আসে বেঞ্চহান্‌ৰ গজে ব্যাগ'গ থয়া
সিগাৰেট্‌ আগ জাপেয়া, আক্-অ'চুলদিয়া চা'-দোকান্‌হান্‌ৰ ভিত্তৰগং যিল্লেও আহান্
দিগু। লিক্‌লিক্‌ৰ ডাঙৰ বয়াম্‌ কতগিং কুকিস্‌, আক্‌তি ঘৰা বিস্কুট বাৰো লেবেনচুল
আসে; বয়াম্‌গীৰ পিঠিৰমা বয়া আসে দোকান্‌হান্‌ৰ গিৰি'গ। লেণ্টন'গৰ কালা
চিম্‌নীগত্‌ নিকুলেৰ হেইৰাপ্‌ মিঙালে দোকান্‌দাৱগৰ মেইৰঙ'হান্‌ দেখলু। ছটা গাল্‌,
মতসে মেইৰঙ'হান্‌ লেইৰ'ৰ চিম্‌ মকি অয়া জাহেসে। পিধেসে গেঞ্জীহান্‌উ মত্‌
বাৰো ফাড়া। দোকান্‌ৰ আঁবাৰ-কোৰ আগং ছক মং-টবিল আহান্‌ৰ গজে ডাটা-ভাগা
কাপ কতগি; টেবিলহান্‌ৰ কাপাৰ নেম্‌ৱিক ফুঙকাহান্‌ৰ গজে কালিল' চেমাইজলা
অয়া আসে কেটলী-আগ।

বিড়ি আগ আচুলে-আচুলে মোৰে কতফিৰ চেয়া দোকান্‌ হান্‌ৰ গিৰিগৰ আঙ'কৰল
—বাবু, এখানে নতুন বুঝি?

গিৱকৰ থতাত্‌ মিয়াঙ'ঠাৰ ছনিয়া মিকুা আহানাং যোৱ অল'ং-জলাং ভাব্‌হান্‌
দুৱই ঐলু। পৰাদেশে নিজৰ দেশৰ বেজাত্‌গৰেউ নিজৰ ৰেয়ক- সাকেই বুলিয়া নিঙ,
অৱ যি হাবোহানে থাইম্‌ দিশা নাপেইলু। হাৰো অয়া মাংলু, —হাঁ নতুনই বলতে
পাৱেন। আচ্ছা, এখানে ৰাত কাটাৰ'ৰ জায়গা টায়গ আছে নাকি?

—আছে বাবু, ফাল্‌ঙ তিন ছুৱে ডাক্‌বাংলো আছে একটা।

—তিন ফাল্‌ঙ! এই অন্ধকাৰে।

—কিছু ভাববেন্‌না বাবু, হাক পৌছে দেবে আপ'নাকে।

—হাক! আপনাৰ ছেলে বুঝি?

—ঠিক ধৰেছে বাবু, আমাৰ ছেলে; তবে ঐ একটাই

দোকান্‌ৰ গিৰিগ জৱাহানাং অয়া পুতকৰে লৌদে লৌদে ডাহানি অকৰল:

—হাক-ঙ-হাক-হাক! ছেলেটাকে নিয়ে আর পারলাম না!

ৰাত নেই, দিন নেই, শুধু টু-টু কৰে ঘূৰে বেড়ানো ..।

গিৱক্‌ দোকান্‌হান্‌ৰম' হমেয়া ফুঙকাহানাং পানী ডালিষ' বমেইগ নিবেইল। যি
আঁচানক্‌ অয়া মাংলু:

—আৰো! এতী কৰাছন! দেখকান বন্ধ কৰিলেনে যে!

—আপনাকে ডাকবাংলোক পৌছিব দিতে কহিব না?

—তাই বলে আপনাব বাবসাতী....

—বাব, বিশদে মাহুয যদি মাহুযেৰ বাজে না লাগে তবে আমকা মাহুয হলান কেন?

—হাৰনেইলু, গিরক এগ চে-কঙ্গহে জানী'গ নাইলেগাও বা মোৰাং নিৰাম শিক্তিগ, জানী'গ আজি এৰে পাগুবে বৰ্জন কৰেসি লাম্ এহানাত গিরক 'সংকটে হৰি' অনকা মোৰ লগ্ ধরলে। দোকানহান্ জিপেয়া, তালামাৰিগা মোৰে মাংল:

—চলুন বাবু।

আটে আটে যাবি দিয়া বিতেগা বিতেগা গিরকৰে মাংল:

—আপনাব নামটাতো জানা হলো না!

—বাবু, অধমের নাম ধনপতি পাল; ঐ যে বলেনা-'কানাব নাম পদ্মলোচন, ঐ আৰু কি! দুবেলা ভাত জোটাতেই হিম্‌লিদ্ বাজি, অৰ বাপ্ নাম থেখেছে 'ধনপতি'।
হা:- হা:- হা:-

জীবন-লাল্‌লামৰ হিংস চাকিহানে হাজাব খুৰ্ম্ পিয়িয়াও ধনপতিৰে নীৰস কৰানি চুৰাংসেহান দেহিয়া জবৰ হারো ঐলু। পৰ্'গ কইঠেক অয়া তাপ্প তাপ্প গজেনে কা'গেসেগা। আমিউ কা'না অকবল্‌—ধনপতি মুণ্ডে, মি পিঠি পিঠি; নিমাত অয়া। ধনপতিৰ বিড়ি অ'গ লাগেনা আচল আহান্ দিয়া মাংল:

—বুললেন বাবু, ছেলেটাকে কত বলি মনযোগ দিবে পড়াশুনা কৰ্-কিন্তু হাৰম্‌জালা শুম্বে কেন আমাব কথা! বাপেৰ মতো ওরও কপালে দোকান্দাৰ হওয়াটা লেখা আছে বোধ হয়! ওকে পস্তাতে হবে—একদিন আমাব কথা না শুনাৰ জন্তে।

—ওরকম বলছেন কেন ধনপতি বাবু?

—দুখে বুল্ছি বাবু-দুখে বুল্ছি। ঐ ছোট্ট দোকান্ থেকে বা আৰ ছব তাতে সংলগিটা কোনমতে চলে বাবু; না পাবি ছেলে আৰ বোঁটাকে একটা ভালো কাপড় দিতে, না পাবি ভালো কৰে খাওয়াতে। বোঁটাৰ মনে কতো স.ধ-আহ্লাদ ছিল বাবু, পাৰ্শ্বলাৰ না ওয় জন্তে কিছুই কৰতে! বেচাৰীৰ জন্তে কষ্ট হয় বাবু, ক্ষুধা-অমদে ওৰ পৰীয়াটাই তেঙে গেলো!

এহানি মাতিয়া ধনপতি তুমিল আইল। ধনপতিৰ অৰাহিমৰ দাবীহান হনিয়া মোৰতা বুক এগ দুঃখহানে তুল্লিগ আইল। দুনিয়া এহানৰ দাবি লেইয়াৰ দুখে, লাজনা বারো বৰ্জনাৰ ইতিহাস আকহান বাব আহান দেহিয়া মি হুঙ'পাও আইলু-ধনপতি মইলক্ পুতকৰকা এমটক চিন্তা কৰেব, কিন্তুমান্ নিজৰকা বুলিয়া বেন্‌জ-আগো না খালকৰেব।

টেঙাবাগর উর হানাত ইরোজ আশরফ পুস্কান ডাকবাংলাগর ডাকবাংলাগর চৌবিন্দালাং
ডাঙর ডাঙর গাছ-ফুলর বাগান । ডাকবাংলাগর খিড়কী আহামান্ত হেইরাপ্ হেইরাপ্
মিঙাল্ নিকুলেপে ।

—বাবু, এই পাণ্ডব-বজিত জায়গাটোতে আসলেম কেন ?

—কী করিবলুন ? চাকরীটোতো বাধ্কে হবে ! আমাকে প্রায় টার করতে হয় ;
এবার আপনাদের এই এলাকায় আমার টার পড়েছে ।

—বেশ খালি চাকরীতো ! নতুন নতুন জায়গা, নতুন-নতুন মাস্তবের সাথে চেনা-জানা
হওয়া ! বাহ ! আমরা এসে পড়লাম বাবু !

ধনপতি লোহার গেইটহানর মুণ্ডে উবাঘা লৌ আগ দিল

— বাহাদুর ভাই অ' বাহাদুর ভাই ।

প্রাধারগত আগৈ জবাব দিল,

—ধনপতিবা না কি ?

—হ্যাঁ বাহাদুর ভাই, আমি । গেইট খুলোতো বাপু ।

বাহাদুর নাঙর ম'ল্ল ঔগ গেইটহান মুকিয়া আকির মোরে চেয়া, ধনপতির কপক'
চেয়া ধাইল্ ।

—বাহাদুর ভাই, ইনি আজ ডাকবাংলাতে থাকবেন কঠো খালি আছেতো ?

—আরে ধনপতিবা হাসালে তুমি ! এই আজ গায়ে কে আর আসবে ডাকবাংলাতে ?
সব কোঠাই খালি পড়ে আছে ।

—আচ্ছা বাহাদুর ভাই, উনার কোন অভাবিধে যেন না হয় । অফিসার বাহুবর্তো-যত
করবি ।

—তোমাকে ভাব্তে হবেনা ধনপতিবা, আসুন স্যার, ব্যাগটা আমাকে দিন ।

বাহাদুর মোরাঙ্ত ব্যাগ্গ নিয়া তিম-চারি বেঙ্ আগ্ বাড়িন্ ধনপতি তানুহান
'খজুরেরা মাংল' :

—আচ্ছা বাবু, এবার আমি আসি তাহলে ; নমস্কার ।

—কী বলে আপনাকে ধন্যবাদ দেবো ধনপতিবাবু ! এক অচেনা লোকের জন্যে এতো
কষ্ট করাইেন !

—লজ্জা দেবেন না বাবু, নমস্কার ।

মোরে আর টুটুবারি সময় নাহিয়া ধনপতি হৈ-হৈ করে ঘরে আলথক অইল্ । যি বাবুগা
ধনপতিরে আকির মিচিরেজন্ত মা-সেছেসে পেয়া, জিং ধরিয়া চেয়া ধাইলু, ধনপতি তাপুগ'
তাপুগ' আধারকমা জাউগেন্গা ।

ভাত-পানী-খেয়া মিগারেট আগ ল'লগা ডাকবাংলাগর পারানাহানাত উবা অইলু,
জোনাকহান ডক্ ডক্ কক্কের ; পুদিমার জোনাকহানর মিঙালে চারিওবারা কাছবাসে,

—দোকানের সামনে পড়েছিল রাস্তার ওপর। আব্বাস আলমার হ'তে থাকে তাই এলম।
জোনাক-কান্নার অপরূপ রূপ-মাধুরী পৃথিবীতে গজে নীড়িয়া পড়ের পাতা। জোনাকের
মিডালহানে গান-বিকক, টিলাগর গাংটেকার লগে কেরক খেলা খেলা ইপনর দেশ
অ'হান মায়াল' হঙকরোসে'পারা! রজনীগন্ধা মন-বিজোলা সুর গংহান নাক'গং
ধেঙেইল। এস'রে, সমরে রন'কিবি নিকুলিকীসাং! আনধরশা-হারো আ'হানে মোর
মন'এহানরে বিজোলা করে বেলন। এহানরে 'চান্দোর-বিক্রিয়া' বলতারা, এহান অগরাও
চরা অর বারো আ'বাক অগরাও এহানর প্রতিক্রিয়া আ'বাক অর। এরকম-মোরে
যেদায়ে হারো আ'হানে বিজালোগ করেসে, তিক ঐদায়ে হয়ত আ'বাক অগর
মনে মা'লু খুন করানির ইশা এহানরে চাঙেইল করে খাইর, পুণিয়ার দিন অমেক মাস
'চান্দোর-বিক্রিয়া' প্রভাবে পড়িয়া নরহতার সাদে পাপ-কায়ে মগন অরতারা।
অজিকার জে নাকহানর অপরূপ রূপে মি বা'লু ঐলু হারোহানে মি জুন-জাননি অকরলু

"চান্দোর কাকি বাধ ভেঙেছে

উচলে পাডে আলো,

ও রজনীগন্ধা তোমার

গন্ধতরঙ্গ ঢালো।"

না'হ —আর না, গারী'গং অর ঝুঁকরের —দুয়ার-হান গাটির হেজীহানাং দিবলুগ আইলু।
কিন্তু ম'লু যুন্ নাহের মোরতা; চরা নাক—চরা হে-জী আর মাং! মা'বে বারে
আ'হিগীর মুণ্ডে ধনপতির চক'লা মনীন্ মেইবঙ'হান ভাহিতে খাইল।

"টক টক, টক টক"

হেইরাপ্, আহেইলি যুংহান ভাগিন্; মুঙেইরাতি এহানাং কুং'পাঙ! মনে মনে
সবজা হেজীও উঠিয়া দৈবিন্ সেম'গর কসিগ দিবলু করলু; আ'ঘড়ি'পং চেইলু—বারটা
বা'জিয়া দশ মিনিট লান'সে। হেজীও উঠিয়া আ'করলু— "কে? কে আপনি? এজো
জাত্তেই-বা কেন।

—বাবু, আমি; ধনপতি পাল।

ধনপতির বারগ ছনিয়া ডাকিলু। রাতি এহানাং কি-কাম্, বাবা আহেসেতা?

দুয়ারহান মুকেইতেই ধনপতিরে মুঙহানাং দেখলু। গারী'গং সেজাকার হৌ ফারা
গেজীহান্-হারো মজ'সে লুংগীহান্। জোনাকহান্ টিক'পং ফরনিরে ডাক'বাংলা'গর
বারান্দাহান আধার অসে আধার আইলেরগাও ঐসাদেতে আধারগ নাইগে; ধন-
পতিরে মি-মকিক' দেখলু। ভিতরে নাহেরহান্ দেখিয়া মাংলু:

—আজন্, ধনপতি বাবু, ভেতরে আছন।

—না-না, এখন আর ঢোকছিনা বাবুআজ্ঞা দেখুনতো এটা আপনাত পারি নাকি?

—হ্যাঁ! হ্যাঁ! আমা'রইতো! এটা কোথায় পেলেম বলুনজো।

—কাল সকালে আসলেই হতো ; এজো রাতে কষ্ট করাও কোন মানে হয় !

—কি যে বলেন বাবু ! পাগলি যে হারিয়ে গেছে এটা জানলে আপনার যাঁতের যুগের দফারফা হতো না ! আজো মমন্তর ।

—একটু দাঁড়ান ধনপতি বাবু ।

মি মোর মানী বেগুগোস্ত পকাশহান্ রূপা নিকালিয়া ধনপতিরে দেয়ারকা বুলিয়া আত্‌হান যুগেদে বাড়েইলু । ধনপতি রূপাহানি বেহিয়া আক্‌চে পিটিয়েদে গেলুগা ।

—অমায় অলমান্ করবেন-না বাবু—

লাজ্‌হানে মোর যুগ্‌গ তখি-তখি নড়িলু, মনে মনে নিজরে মিক্‌কার দিলু । ধনপতির 'সন্ততা' রূপী অম্‌লা ধন এহামরে মি হকা পকাশহান্ রূপা'ল বরিদ্‌ করানির খুঁজা করেসিলুতা ক' । চিঃ চিঃ ।

—আজো বাবু, এবাও চলি অ'মি ।

কিহ্যান্ ধনপতি না গিয়া নখ্, খুটা-খুটা খাইলু । মি হাকপেইলু ধনপতিরে কিনা আহান মোরে যাতানি মনাসে ।

—কিছু বলবেন নাকি ধনপতি বাবু ?

ধনপতি মেইখঙ্‌হান্ তুলিয়া মোরে চেয়া খাইলু । ধনপতির ছির্‌ আঁহিগিত বুকগ্‌ চাকা বাধিয়া আসে অরাহীন হাখি তরল অরা নিজ-নিজে পড়েরপাড়া । কতহান মোরে চেয়া, 'দি-মন-দিশাল' ধনপনপতিএ-আবল ;

—অভয় দেন, তাহলে একটা অনুরোধ করবো বাবু—

—বলুন ধনপতি বাবু, লজ্জা করবেন না—

—ছেলেটা জুরাখ্‌ বাচ্ছে দিন্‌কে দিন, আমারও বয়স হলো । আজকাল কে কখন ওপারের টিকিট কাটে বুঝা মুশকিল । তাই বলছিলাম কি ছেলেটার যদি গতি একটা করে দেন, বড় উপকার হবে তাহলে ।

—অবশ্যই করবো ধনপতি বাবু । যাক্, এতোকনে আপনার জ্ঞান পরিলোম করার একটা সুযোগতো পেলাম—

—বাচালেন বাবু, এবার আর চিন্তা বইলোনা—কৌ আর ছেলেটার অন্ত । মমন্তর বাবু চলি এবার-মমন্তর ।

ধনপতি তাপ্‌ তাপ্‌ আটিয়া গেইট্‌হান লালয়া গেলুগা । তার আটানির টেঁঠাং হারো-হারো তার আহান্ দেব্‌লু মি ।

বিয়ানে উঠ্‌তে ভিলইলু । বড়িস চেইলু, আটটা বাজেসে । বাহাদুর তার কাপ্‌গ টেবিলহানাং থায়া কুম্‌মারিয়া উল আয়া খাইলু । মি চা দিবে পিয়ে বাহাদুরব মেইখঙ্‌হান চেইলু —মেইখঙ্‌হান হকসে, কানাদারা আসে ।

—বাহাদুর, শরীফ খায়াপ বুঝি ?

—না স্যার, শরীর ঠিকই আছে, তবে মনটা খুব ব্যাথাপ স্যার

—তোমার আবার কী হলো !

—আমার কিছুই হয়নি স্যার, ধনপতিদা

‘ধনপতি’ নাড়ুহানু ছানার লগে লগে মোর মন সাং করল, মোর খতাস্ত তান-তার নিকুলিল,

—কী ! কী হয়েছে ধনপতি বাবর !

—স্মার ধনপতিদা কাল রাতে মারা গেছেন !

—কি মা'তা বলছেন !

—কাল রাত এগাবোটা চল্লিশ মিনিটে হঠাৎ নাকি বুকের ব্যথা আরম্ভ হয়, রাত প্রায় ষায়েটায় ধনপতিদা সব ছেড়ে চলে গেলেন !

—অদৃষ্ট ! এ হতে পারে না ! কাল রাত ষায়েটায় পব ধনপতি বাবু এখানে এসেছিলেন আমার হারিয়ে যাওয়া পাস'টা কেবল হিতে ! দেখো, এই দেখো ‘মানী-বেগটা’ !

মোর খতাহানাত কবাএহানি লৌ-আগোল নিকুলিল। মোর আতরমা আসে মানী-বেগগ কতহান চেয়া বাহাজুর মুর'গ নভেয়া উবায়া বাইল। উত্তেজনার আকরা মোর কপালর বিষ-খারার সিঙ্লেইগি টিং-টিং করানি অকরল ॥ বিষ-আতর আঙ-লিগীল' মুর'গ চিপেয়া ধরিয়া বাক্কা কতহানু সময় মুম্ মারিয়া বাইল। তাপ্প তাপ্প অবিবাসর বুঝাহানু সেচিল ; আসলু ঘটনাহানু উল-পাবলু মোর গারিগ রম-কাটা বারি দিল। আসলেতে কালি রাতি আহেসিল ঔগ ধনপতির প্রেতায়া'গ ! প্রেংগ অমার পিসেদেও পরোপকার বারো নিজর সংসারর ঐতি দায়িত্ববোধে তা মোর লগে দেহা করেসিলুতা ; ধনপতি এগ মোর অতি আপনু জন্গ—ভাব এহান মোরাও হয়েইল, আপনুজন্গর বিয়োগ আলাব মোর খইয়গ হক্ আ'গল ডিকিল। আহির পানী আর ধরিয়া বনা জ্বারল ; অন্ন-অন্নিয়া গাল্'গি বেয়া পিদেহু পায়জামাহানর সঙ্গে টপ্-টপেয়া পড়িল।

আজি ইচু বসর পিসেদেও ধনপতির চকাল মলীন্ মেইখড়হানু মোর আহির মুণ্ডে ত'হের ; পাহবানি জ্বাকুরি গিরকর সততা, দায়িত্ববোধ, নিষ্ঠা, পরোপকারীতা বারো তার ‘ধম্বেং-গেইয়া’হানরে ।

ধনপতির প্রেত্গরে দেসিলু কথাগানু মিউ থসিলু। হাকরে মোর বস্তে থমা মেটিক্ দেবাসিলু ; পাশ করানির পিসেদে তাবে চাকুরী আহানাত বহাদেসিলু। এবাকা হাক মালক্, মইলক্ বারো তিন বসরর শৌ আ'গ'ল জুড়েই অয়া বহ-সংসার কয়েক। মি শিলচরে ছুটিং আইলে হাক, মালক্ বারো কইনা'গরেল মোর লগে দেহা করানিৎ এবাকাও আহের ।

ਦਿੱਤੀ ਥਾਵਾਂ

—नरसिंहनाथ सिंह

যাহানকার পরহান্ সোক্তাকর পাণর বাটী-বাটী বনে কিসিন্-কিসিন্ করব
 পাহিয়ার বনে করব বন-বিজলা দূতর কণা নিমিত্ত-আহালে বেলাব। যেসমাজ
 যশিনুর মালিক পাভার-নেই দূত মিত্তে দিত — পেলনার মাসে হাতিয়েহে, পাভা
 বাবো ভেতর ভেতরে; ভেতরে চেয়া-চেয়া প'ন্দরেহে ম'লসে।

১০/ ১৬ বঙ্গবন্ধু স্মরণে আগ, বাঁকোব বাঁকোব উঠানে জব্ব্ব' বেগেতা বহর
 ভিতরে হুয়াবে কতকান, চেবা পেইরাব্ব' শববা ভাটনি অকবল—

—ବିଚାର, ଓ ବିଚାର, କିପରି କରାଯିବ ?

লে'ক'ত'ক'র' ল'ব'র' ব'ন'র' হ'া'ত'ি'ত'। য'ু'ক'ত'া'ন'ি'র' র'ক'-আ'হ'ান্' আ'হ'ি'ল্'। ব'ন'র' প'থ'ে'ব'ে'ক'ত'
 ব'ন'ক'র'ে' স'ক'ল'ত'ে' চ'ে'হ'ি'ব'। ব'ে'ব'ক'ে' প'থ'ন'ি'হ'ান' ব'ে'ল'ে'হ'। য'ু'ক'ি' আ'হ'ান্' দ'ি'ল'। ব'ন'ক'ে'উ'
 য'ক'স'ি-য'ক'স'ি' দ'ি'। য'া'ত'ি'নী' : —

—ହୋ ବାହି-ବାହି, ବିଚାର ବର'ମ କ'ରିବ; ଜାଣିବିକାଣ୍ଡେ ?

১. ^১কিছু ^২কিছু ^৩কিছু ^৪কিছু ^৫কিছু ^৬কিছু ^৭কিছু ^৮কিছু ^৯কিছু ^{১০}কিছু ^{১১}কিছু ^{১২}কিছু ^{১৩}কিছু ^{১৪}কিছু ^{১৫}কিছু ^{১৬}কিছু ^{১৭}কিছু ^{১৮}কিছু ^{১৯}কিছু ^{২০}কিছু ^{২১}কিছু ^{২২}কিছু ^{২৩}কিছু ^{২৪}কিছু ^{২৫}কিছু ^{২৬}কিছু ^{২৭}কিছু ^{২৮}কিছু ^{২৯}কিছু ^{৩০}কিছু ^{৩১}কিছু ^{৩২}কিছু ^{৩৩}কিছু ^{৩৪}কিছু ^{৩৫}কিছু ^{৩৬}কিছু ^{৩৭}কিছু ^{৩৮}কিছু ^{৩৯}কিছু ^{৪০}কিছু ^{৪১}কিছু ^{৪২}কিছু ^{৪৩}কিছু ^{৪৪}কিছু ^{৪৫}কিছু ^{৪৬}কিছু ^{৪৭}কিছু ^{৪৮}কিছু ^{৪৯}কিছু ^{৫০}কিছু ^{৫১}কিছু ^{৫২}কিছু ^{৫৩}কিছু ^{৫৪}কিছু ^{৫৫}কিছু ^{৫৬}কিছু ^{৫৭}কিছু ^{৫৮}কিছু ^{৫৯}কিছু ^{৬০}কিছু ^{৬১}কিছু ^{৬২}কিছু ^{৬৩}কিছু ^{৬৪}কিছু ^{৬৫}কিছু ^{৬৬}কিছু ^{৬৭}কিছু ^{৬৮}কিছু ^{৬৯}কিছু ^{৭০}কিছু ^{৭১}কিছু ^{৭২}কিছু ^{৭৩}কিছু ^{৭৪}কিছু ^{৭৫}কিছু ^{৭৬}কিছু ^{৭৭}কিছু ^{৭৮}কিছু ^{৭৯}কিছু ^{৮০}কিছু ^{৮১}কিছু ^{৮২}কিছু ^{৮৩}কিছু ^{৮৪}কিছু ^{৮৫}কিছু ^{৮৬}কিছু ^{৮৭}কিছু ^{৮৮}কিছু ^{৮৯}কিছু ^{৯০}কিছু ^{৯১}কিছু ^{৯২}কিছু ^{৯৩}কিছু ^{৯৪}কিছু ^{৯৫}কিছু ^{৯৬}কিছু ^{৯৭}কিছু ^{৯৮}কিছু ^{৯৯}কিছু ^{১০০}কিছু

— १११ —

—যেভাউ করু (মেরসর বাণ্ডে জাকিসুয়াই) :

—কম-টিক তড়ির অসত গুহ লাক্ষ্যপাঃ ? অ'ব' মোহ অ'ভাল্লী'র চুট ধরে ধরে থানা ।

1

• ১৯৩৩ সালের বসন্ত ঋতুতে কলিকাতা শহরে খুবই বড় একটা
মারি-তরোয়া পানীর সোণাপুর্ণ মা'কলে ঘরা-ঘেঁষে কাটাও বহু চুল্লি মাটিতে
দাখলী।

এস'কে বেধক্ বাধা দার বন্ধক্ বাধ্যতায় আ'লা-উলাঃ আগরে-অট্টে যিকুল্
অট্টে'র না'কে'লে বা'ন্যতায়। লোক'ভা'ত দা'বে কক, বাধা বা'ন্য
হংক'র সা'ধ'দে'ল দ'র আ'লং—দা'লক্-দা'লক্ নেই দি'ব-বেই'বু'নী শ্রে'ম'র ব'কিল' আগ'রে
আট্টে'র দা'লি'র আ'লি'র আ'লি'। এ'র হ'র'ক'ং দি'ব এ'হান দা'লক্'র ভেই'র দো'লি-
দো'লি'র'ক'ল' কো'ল'ক'ক'র চা'ল'ক'র দ'লে।

১৫৫৬খি ১০৫৫ উট-উটী অথবা ১/১ বঙ্গ বানান পিনে আনুগ্ৰহ সাধারণ জীবনে
 স্বাধীনতা সাধন করিলে

ବାଜାର ବାଟ : ବାୟୁ ବିଶାଳ ଓଷ୍ଠିଆ ବାଜାରେ ଜିଲ୍ଲା କିଛି ଅଳ୍ପାୟ ହୁଏନି
 ହାତଜଳ । ଜିଳା ଆହୁରି ହାତଜଳ-ହାତଜଳ ବେଳେ ବନବେଳେ ବାସ :

—ইচ্ছা মে'র হা'র বানী' আস'নি।

—হা'র আস'নিইউ।

এহান বাড়ি'র বাস'র বাজারে বেসানি'রকা লইল জি'ন'র আ'লু'নী বাগে বা'গে হিলা'র ক'র।

বেসানি'র চে'র বেস'রে 'গ'র বাই'র' বুলি'র বাস'র বাজারে লাল'ইনী।

—এগ'রে আই'নী—এগ'রে আই'নী — বাজার, বাড়ি'র এগ'রে আই'নী। —
লা'ই'র ক'রি'র বহে'নি ই'র-ই'র'ল'ে নি'র'র নি'র'র নে'লি'র জি'নি'র ঠাই-ঠাই ক'রে ক'রে
হা'তে হা'তে উঠ'র'র। বাজার বাড়ি'র উ'ল'ে নে'র'র'র চে'র আসি—
ক'র জি'নি'র নি'র'র'র দি'র'নেই বুলি'র। মিলে'র চে'র মানে হা'বি জি'নি'র বি'ক'তে
—জ'র' বাড়ি নেই'র'র।

হা'বি জি'নি'র চে'র চে'র পা'র'র মু'তে উ'বা আই'নী'র। তেই'র জি'নি'র প্রা'র
হা'বি হা'বি হা'বি হা'বি দি'র লইল । বাস'র বাজারে আস'র—প'র আস'র।
লেই'র'র'র, বাস'র-বাস'র নেই'র জি'নি'র, বাস'র'র জি'নি'র-হা'বি ল'র মু'তে হিলা'র।
উ'ল'ে'র আস'রে আস'র 'হা'জি' বুলি'র নি'র'র'র অ'ক'র'র।

আ'ক'র'র বাহা'রে জি'র হা'জি লোক'তাকে হা'জি ল'র'র'র গেলি'র। এগ'রে ক'র নেই
হা'জি'র আস'র'র'র জ'র বাস'র হা'জি আস'র দেহি'র কাম'হা'জি উঠ'ল। কাঠ'র
ক'রি'র লোক'তাক'র পা'র'রে সা'ল'ল। আ'টে আ'টে বাস'র'র'র জ'র বাস'র'র তা'র
বি'হা'র নি'র'র'র ক'র'র'র। জ'র-জ'র লোক'তাক'র পা'রে দি'র উ'বা আই'ল'র।
চা'রি'র'র'র ক'র'র'র আ'হি বুলে'র চেই'তে নে'র'র—জ'র বাস'র'র জ'র ক'র'র'র
ল'গে ক'র'র'র'র জি'তে সা'র'র-বাস'র, ম'তে-ম'ত'র'র, ক'র'র'র হা'বি নি'র'র আস'র ক'র'র
ক'র'র'র হা'জি, হা'জি। উ'ল'ে'র উ'ল' হা'জি পা'হি'র আস'র বাস'র উ'ল'ে'র হা'জি।
পা'হি'র'র'র হা'জি ক'র'র'র মু'র'র জ'র'র, নি'র'র উ'ল' চেই'তে বা'র'র ল'গে আ'হি ল'র'র'র
আই'ল'। বে'ল'র-বে'ল'র বে'ল'র বে'ল'র ক'র'র ল'র'র-ল'র'র'র অ'র ক'র'র'র বাহা'রে
চে'র বাস'র'র নি'র'র আস'র বি'র বাড়ি'র—'ক'র'র'র হা'জি ল'র'র'র আস'র আস'রে
চা'র'র'র।

—কই'র'র

—উ'ল'ে

—আ'হি'র'র ই'র'র ক'রি'র দেহা'ইল

—ই'র'র, এগ'রে আস'র ; বাহা'—চা'র'র'র পু'রি'র'র'র চা'র'র'র ?

—হা'ই'র'র লি'র'র'র, ল'র'র'র'র'র। উ'ল'ে'র ক'র'র মাতু'র'র'র ?

—জ'র'র'র পু'রি'র'র'র'র'র'র'র'র'র

—হা'জি

“এরে হাংকেল কিতা ল’বুনিয়া বেরকরে মাংস। হাবিল’ আকসাটে গরে আহিলা। গরে বেরকরে বাবো থৈবীয়ে খামুয়া পরিচয় কয়েছিল। থৈবী ঔহিন তরায়া, লাজপা-লাজপী করিয়া গরে গেলিলা।

ঔহিনেস্ত অকরে থৈবী থানি তরা-তরায়া থাখ গ’সিরাং আনি অকরল। থাখাউ তেই আহিরা সময় উহান বাসেয়া থা’র পায়া। তামু থিগির আহির লু-কথা খামুয়াং দয়া পড়িল। তা’আর থৈবীএ বাখা অয়া বীকার করল যে তামু থিগির কঙালা মন মাখর প্রেমর খোয়ায় বুজেস। লাজ্‌হান উবা বেলেরা আনেইল যে থাখারে তেইর জীঘনর লগরগ করে পান্না মনেইরী।

থৈবী উবাকার স্ব’জা চিংখু তেল-হেইবার খুলা বেরক চিংখু-আখুবার জিলক। রাজার শৌ নেহনিরে তাত্তিজীগরে জিলক মর্দাদা দিয়া থসে। তা-আর পুরা রাজ্যহানাং তেইর পুরা সম্মান আসে থারো তেইর দাবী হাবি আপ’ং হাবি মাতামে রাকরিলহান।

এতা ঝাল্করিয়া খামু তামুর প্রেমে আগদে জবর হারো বাবো আরাক আগদে থানি ডরপেইরী বেরকরকা—তামুর অকহার সালেদে।

থাখার বাপক মণিপুর রাজ্যরমা হাবিহ জিঙে পাংকাল্পাগ আসিল। থাখাউ এবাকা বাপকর সাদে কোন গাওরাপা আশৈ তারে কোনগদে জিঙানি জবর চিলসেহান।

আকদিন রাজার ঢোল পিটুয়েয়া রাজার হাবি গাবুরাপেইরে লাকাটি বাবো লাম্বেল সিংনা-ফাংনাংকা ডাফেসে। থাখাউ বনকর থাকাং-সংহল শেরা গেলগা। গিয়া হেহের মামু পেপুহান অসি। কোণ আগদে তামুগং রাজার পরিবারহান বহেসি। উতার হাদিৎ তা থৈবীরে আবিষ্কার করিয়া তাহাক চিন্তা করিয়া লাম্ভু না, না-লাম্ভু বুনিয়া লঠৈতেগা থেলাং হমেইল্!

লাকাটিং আ’কেইগি আ’কেইগি কবে লমনি পেয়া থাখার হাবিরে জিংল। কতহান গিসে লাম্বেলকা (ডিগল দাপ্) মামু ড’কলা। এহানাতউ থাখা হঠৈল বাবো হাবিরে জিংল। থৈবীএ হাবিহ জিঙে আ’তর থাপন্ দিয়া তেইর মনর কথা থাখারে আনেইল। থাখা—থৈবীর অ’তেস্ত বিজয়ী পুরস্কার নিলগা।

আধাক দিন আহান্ তার কাংনাবা কোংয়াই থা’রে ম’দিয়া থৈবীরে পান্না সাং-পথ আগ হংকরিল কিতর করল। প্রভুএ হপনেদে ইকোপ বার থাখো হুদর রাজার হাবি মামুএ ডরপেইতার। জংলী গুরু কল্ ডাগর মাংস থানা মনার বুনিয়া রাজাকে কোংয়াই মনেস্ত হংকরিয়া বাগেইলগা। রাজায় থাখারে ঔগ মামুনিরকা আদেশ দিল। কোংয়াইর হঠৈরাপ’হান গুরু কল্ ডাগর অ’তেস্ত থাখা জিংতা অয়া আছে হুবার্তে। বিজয়ান গুরু কল্ ডাগ হুতুমউ ম’দিয়া থাখাই রাজারে হারো করল।

কোংগায়ায় মূড়ে জাঁত্ দিল । এহানতে বিহান ?—খালে বর । উটী রাজ্যৰ বেজান হায়ে অৰ্ধা খাৰ্জাৰে ডাহিয়া পুৰ্জাৰ দিল বাৰ আচানকহান—হাবিৰ মূড়ে থৈবীৰে খাৰ্জাৰ লগে বিয়া দিতৌ বুলিয়া মাংল ।

কোংগায়াই কপালহান চাপাডাৰ—এহানতে বিহান কবলুতা বুলিয়া !

প্ৰভু খাংজিঙৰ মন্দিৰে হাবিউ ভিলসি শুকবজাগ কাংকবানিৰ নিঙে । বনুডাগ প্ৰভু খাংজিঙৰ মূড়ে 'বলি' দিতে যুবরাজ চিংখু-আখুবা মন্দিৰৰ উঠানে কা'ৰ গাদুদাং লাগিল । পেইয়াক্ তার আঙেইহান খাৰ্জাৰ গাবিগং দেহিয়া জিগ অইল । আসলে আঙেই উহান থৈবীএ খাংগায়ে দেসেহান ।

যুবরাজ এ মা'ত্ এহান অগ্নি মিৰেড-টোঠাল' বিচাৰ কবল । খাং চৰগ, বেবার-লাবচেং নেইগ । তার এবে বেবার এহানৰকা তারে শান্তি হেনা থকৰ । কোংগায়াউ এ সুযোগে যুবৰ জৰে জিৰ গজে বি জালিয়া খাংগাৰ সৰ্বনাশৰ খোঁতাং দিল । তার পৰলাকাৰ শান্তিহান'ত' তার মূডহান'—কোংগায়াৰ লগে থৈবীৰ বিয়া অইতৈ বুলিয়া মাংল । এহান জনিয়া বৌবরণে- বাগী গাস্জাৰৰ সাদানে থৈবী বান্ধা অৰা পইলী ।

আগাক্ দিন আহান কোংগায়া বারো যুবরাজ বিবয় এহানল' বইল । আলোচনাং নেপইল—খা'গে বারেয়া মা'ৰানি । তার লগৰ মাহুএ খাংগাৰে লোকতাকৰ পাড়ে ডাহিয়া মিলাগা । উপেইং তাৰে বারেয়া মা'ৰিয়া দড়িল' বাদিয়া থবা গেলাগা । প্ৰভু খাংজিঙৰ আশীৰ্ পাঙ্গে ন থকয়া খাংগা না-মবেসে । হোগদে থৈবীএ হপনেদে পাখাৰ দশা এহান দেহিয়া দাপ্ দিয়া লোকতাকৰ পাড়ে আইলী । তাৰে দড়িৰ বান্ধনেত্ মুক্ত কৰিয়া তার লগে নিয়া গেলিগা । বনক্ খামুএ বারো থৈবীএ সেবা কৰিয়া খাংগাৰে বান্ধা কবল ।

এসাদে আধাৰে-মিঙালে আশা-নিরাশাৰ ভিলিকি-মিলিকি হাদিয়েদে খিগিৰ প্ৰেম বান্ধা চলেসে সময় উহান'ৰ রাজাগিৰিএ ঢোল পিটুবেইল যে মণিপুৰে যাত্ৰ-খৌৰা বাৰ আগ নিকুলেসে । যোগই উগৰে মা'ৰে পাৰতৈ উগৰ লগে তার ডাতিজী থৈবীৰ বিয়া দিতৈ । এহান জনিয়া খাংগা রাজ্যহান'ৰ ভিতৰে নিজৰে শ্ৰেষ্ঠ পাংকাল্পাগৰ গাবিচয় দিয়া তার বান্ধা-ঠইগ থৈবীৰে পান্ধাৰকা সালইল । স্বৰ্গীৰ প্ৰেমে মাহুৰ মনে প্ৰাণে অমাতিক সাহস-পাংকাল্ যোগাৰ যে সামান্য মাহু আগ অৰা বনৰ হিংস্ৰ মাহু-খাকুৰা বাৰ আগৰ লগে লাল্কায়ে কৰাং খাংগাৰ দাশাক্ কবল । কোংগায়াউ উৰপা উৰপা—বাটে খাইলে, থৈবীৰে পান্ধাৰ সালে দাউ আহান লাগেইতে আপত্তি কিতা বুলিয়া বাৰ'গৰ লগে লাল্কায়ে সালইল । বিগুউ শিকারে নিকুলেসি । কোংগায়া বাৰ'গ শিকার কৰানিতে থাক্, তা আন্থক বনৰ হিংস্ৰ জন্তুৰ শিকারগ অইল । এ

পৌ এহান রাজার হাবি মুখে গেলো। লগে লগে এহানউ হলো যে খায়া মাস
খোঁরা বাগ মারিবা রাজার মুখে আনেনে। রাজার প্রায়মাতু—বাগ চানাং
গেলাগ, যে বাগর এতদিন তাহুরে লাহাঙ উখাং আহানাং হিন্ দিল। হাদিএ
খায়া সাহস বার পাংকাল'রে দেখা-দেখা দিল। বারো শান্তির নিঃশ্বাসে বেল্লা। তিলনি
গিরিনিধানীর মুখেই রাজার খায়া গজে নিয়া হারো অমা তাঁরে বহেয়া নানান
জাতর মিঠাই, ফল-মূল খেয়ে বন্ধ করে পুরুষ'র দিল। লগে তাঁর হাশাক মতে থৈবী-
খায়া বিয়াহানর দিন লেপ' করল।

বিয়ার দিনহান আহিল। হারো-নিম্বর ভিতরে বিয়াহান আইল। হোগদে -
খাম্বুরতাউ লবা গবে বিয়া আইল।

থৈবী-খায়া বিয়া আসে-জিলা হবা অমা যারগা। কিন্তু মাসুর জীম্বর হাবিদিতে
সমান নাও খার। রাজার ভাতিজীং খাংতে তেইল তিলনি-আলনি খানি আউক
নেই। মিয়া আঠুপা বানার লঠেলগা লীলাহান—খাল্পাল এহান পাউরী। তাঁর
আকস্মিক ভাতি নড়েই পরীক্ষা করি বুলিয়া খায়া গরর দোহাং গিয়া বেরর কানেদে
ডুবা আহান দিল। খায়া উরহান—যদি থৈবী পরকীয়া প্রেমে ভোগিহী, উতাইলে
লো-চিকারী নাতিয়া দোহাংহান আ' করত। হোগদে থৈবী উদাংগ ন'গর হান'তে
—কীন্ মুনিগর এহান করলতা বুলিয়া কাঠাং আতাহানাং লয়া বুক' দোহাংহান
আংকরিয়া উবা আসে মুনিউগ আশাজ করিয়া কাঠাং উরা দিল। কাঠাং খায়া হং-
বুকে বিদিল্গা। খায়া "হা'থৈবী"। কিহান .. এহান কিহান করলেতা? "মি-তোর
খায়া—মি তোদের তোর মোর চিহোপা প্রেমর পরীক্ষা করি বুলতে—তোর সানে সতী
মইলকর আতেই, মি মোর .. পরীক্ষার শান্তি পেইলু। "মি তোকে..."।

লমইল—আখা আইল। আখার গজে আরাকউ ইমাম্‌মাম্ আখা আইল থৈবীর
আহিগি। চিকারী দিয়া "হক' চেলহা, কীদে-কীদে মাতিবী—"মি এহান কিহান
করলুতা? ...হা! ! তি মোরে বেলিয়া খায়া—কুখাং যারগাতা? এতু খাংজিঙে তোরে
মোরে থৈকরানী মনাসে সাং! কিন্তুান, মিতে আমারে থৈকরানি নাহ'তো" বুলিয়া
জেই কাঠাং খায়া বুকগত কারিহা, তেই নিজর বুকগত বিদেইল.....।

লিপিঙ হাগর-ভেগাং মাংনেই সাকীর সানে .. পিলিক পিলিক আগুয়ে আগর
চেয়া থাইলা॥

কর্মের জন্তই কর্ম কর। সকল দেশেই এমন কিছু মানুষ আছেন, যাঁহাদের
প্রভাব সত্যি জগতের পক্ষে কল্যাণকর; তাঁহারা কর্মের জন্তই কর্ম করেন, নাম-
ফল গ্রাহ্য করেন না, স্বর্গে যাইতেও চাহেন না। লোকের প্রকৃত উপকার হইবে
বলিয়াই তাঁহারা কর্ম করেন।

—কর্মযোগ / স্বামী বিবেকানন্দ। ৬ ॥

বজ্রবাহনর বংশধর

— বাশিন্,

হাপরযুগর যদুবংশর সাদে বজ্রবাহনর বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া-মণিপূরী জাত এহানবর্তীউ
আর নিয়ায়্‌ দিন্‌ নেই । পৃথিবীৰ বৃক্কত মিস্‌ অক্ষাঙ্ককা "মার্চ-কম্বোর" উৎসব-খেড়সি ।
মিজর অস্তিত্বর চিত্রা মাকসিবা অগ্নজাতর বত হব'নেই শুধরাবি মিজর মুল্লিগং বৃক্কমিৎ
গৈগ অসি । "পন্ন'মিন্দা-পন্ন'চী, আগরু-অগরু অ'লপাসি, উৎসব-কীৰে-কীৰে দেহু'মি
নাঙ্‌ কিসাদে কামানি, মিজর ঠার পাহরিয়া অগ্নজাতর ঠার টটরানি, মিজর ঠার বারো
মেধেক্‌ বিকৃতি করানি" -আদি এবাকা আমাৰ জাতিগত চরিত্রহান্ ।

কপালখিণী জাত্‌ এহান্‌ লেইবাগদেও ধম্‌ খেড়সি । খেতি-বাৰীৰ গজে নিৰ্বশীল্
জাত্‌এহান তবুও আগদে অ'ঙালুৰী, চাক্‌চাবী, খুতেই বুনিয়া ধন পয়সা কামাসিলা
এবাকাতে ডিফো যুগ' এহানাত্‌ অ'ব তার লগে তালমিলেইতে গিয়া, 'ঘরে নেই খাই'র
এলা' জাত্‌হান্‌ জিন্‌লাং গিয়া মিষাডর'ঙ'ত মিজর কিয়েদ, খুতেই লনাং লাগেসি ।
এসাদে বজ্রবাহনর সাদে দিন্‌-দিন্‌ জাত্‌এহান্‌ আরাকৌ লেইবা বার নিখুয়াবান্‌কী অ'ঘিতা-
ক্লাগা পৃথিবী এহানাত্‌ আমাৰ সাদে কোলিবা জাত্‌ আর নেই । অগ্নজাত আমাৰ
মন'মলি'র কোলি দেখ্‌লে আচানক্‌ অইতায় । আমাৰ জাত্‌ এহানু পানীৰ সাদে
ষেপেইং খাইতারা উপেইর অববব-রূপ ধরানি পরিতারা । বাকালী, অসমীয়া বা
অগ্নজাতর হাদিং খাইলে অনেকগৈ ঘরে বা দুয়াত্‌ আগয় আগর লগে টটরতে মিজর
ঠার প'হরিয়া কবার-সাদে ময়র'র বেশ ধরিয়া অগ্নজাতর ঠারল' টটরতারা । বজ্রবাহনর
বংশ এতারাং কিসাদে গোলাঘর বজ্রবাহন উদয় অইল্‌ এহান হারপানিবকা জিন্‌-প্রযুক্তি-
বিদ' আগরেল' আমাৰ জাতর 'জিন্‌' বার 'ক্রমোজন্ম' পরীক্ষা কয়ানি অবব নরকার
অসে । আমাৰ জাতর মহাজন বতগয়-বারো রূপার বাগুন্‌ পেয়া মিজর ঠারহানরে
বিকৃতি-করানি লাগেসি । উঃ ! ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া এগর কোন্‌-খেলে এসাদে মিত্র-
কাকর এতাবে অরম্‌ দেসেতা ! মিত্রকাকর এতাব জতহানরে নিলামে বেসানিৰ লাংস্
দেহেইতারা ।

কোন দেশ বা জাত্‌ আহানর উন্নতি বা অবনতি— নেতাৰ গজেহে নিৰ্ভর করে-
নায় । আমাৰ জাত্‌ এহানাত্‌ কতগ নেতা বাৰো নেতাকুপী দালাল্‌ উদয় অসিলা বারো
অইতায় । কিন্তু ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াৰ কপাল্‌ এহান অমাটিক্‌ থিয়সে যে নেতা উতা অকালে
পৃথিবীৰ বিদায় নিলাগা ; বাৰো নেতাকুপী দালাল্‌ উতাতে এবাকাও আড়চাকাল' জিংতা
অয়া অসি বর্তমান যে কতগি যাহু মিজরে নেতা বুলিয়া পরিচয় দিতারা উতাও

জাত্‌হান্ পাছরিয়া কপাল এক বলাহু জাত্‌হু দিস্পুরে কামু ঠগা'ং লাগেসি । কতগ
 বাকো ইকা'র পুঠি'র সাংরে নিজ'র গঠি'র ধন খরচ' করিয়া সমাজ সেবী যাবো নেতা (৭)
 মালয়া নিজ'র ঢাক'গ নিজে বোহা-বোহি দিস্পুর জনতা তখন'র কডালা গন্ধি'ং
 বহানি'র জপনু দেহা'ং লাগেসি ।

আর লেখাহান্ ডিপল্ করিয়া কানা নেই । তমোত্তণে পাসি জাত্‌ এহানরে
 এতা যাতানি অস্তি'র কানে বোনা কজানিহান্ হাডা আর কিতাউ নাগর । গীতিবাসী'র
 এলা আহান'র পায়ে'ড্ চারি হান্‌ল' প্রবন্ধহান্ লম্‌করলু—

কাব-কায়ে খাতউরিতা—

আকগৌ হারনাপেইলা ।

হবা'র কা' মাত্তেগাঁওে—

আকা'ক্ আহান্ নিঙ্‌করলা ॥ ৩

...সকল ব্যাপারেই চরম বিপরীত প্রান্ত-দুইটি দেখিতে একই প্রকার । চূড়ান্ত
 'অতি' ও চূড়ান্ত 'নাস্তি' সকল সময়েই সদৃশ । আলোক-কল্পন যখন অতি মৃদু, তখন
 উহা আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, অতি দ্রুত কল্পনও আমরা দেখিতে পাই না । লক্ষ
 সম্বন্ধেও রূপ ; অতি নিম্ন গ্রামের লক্ষ শোনা যায় না, অতি উচ্চ গ্রামের লক্ষও শোনা
 যায় না । 'প্রতিকার' ও 'অপ্রতিকারের' প্রভেদও এইরূপ । একজন কোন অন্তঃকরণের
 প্রতিকার করে না, কারণ সে দুর্বল অন্তঃকরণ ও প্রতিকারের অক্ষম প্রতিকারের ইচ্ছা
 তাই বলিয়া প্রতিবাদ করে না, তাহা নয় । আর একজন জানে, ইচ্ছা করিলে সে
 দুর্নিবার আঘাত হানিতে পারে, তথাপি সে শুধু যে আঘাত করে না—তাহা নয়, বরং
 শত্রুকে অশ্লীলবাদ করে ।.....

..... এই জন্যই ত্রিকুক্ষ তাঁহাকে কপট বলিতেছেন ; 'পণ্ডিতের মতো কথা বলিতেছে
 অথচ কাপুক্ষের মতো কাজ করিতেছে ; ওঠ দাঁড়াও বুদ্ধ কর ।'

(তুলনী'র : গীতা-২/১, ৩৭)

—কর্মযোগ স্বামী বিবেকানন্দ ১২ ॥

গোলাপ, গিরি বারো চন্দ্রকীর্তি 'চিকুয়া'

— ११५ —

॥३॥

विश्व-संविधान-संस्था

[illegible][illegible]

ସେ ବାବଦରେ ମୋର କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ । ମୋର କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ । ମୋର କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ ।

ସୋନାର ବିବିଧାଂଶିତ ସହଜ ବିବରଣ ଡେଇଁ, ଉତ୍ତର ଉପକୂଳର ସମାବେଶକୁ ଆବରଣ ଏବଂ
ହାତୀମାନଙ୍କର ଉପାଦାନର ମାତ୍ର ଚାରିପଟରୁ ଶାନ୍ତ ହାସିର ଅଂଶକୁ ଶୁଦ୍ଧତା ସହୋପାଦାନ
କେଉଁଠାରେ ।

କୈଳାସ ଚାନ୍ଦ୍ର କଳାକାର ମହାଶୟ । ହେବାପରି କୁଳିଆ ବାହା ଆମ ଗାୟକ—
ଏକାକୀ ହେବା ଆମ ବାହା ବହୁ ବାହାବ କାହିଁ ନାହିଁ କାନ୍ଦେ କହେ ଆମର ବହା
ଧାଉଁଳ ।

[illegible]

পালটের হু হা লুসি ডাতর খুলকুলা ঠালি . . . । এবাকা গাউর জুহ-হাখি কান্না
দেখি—মাহুর ঝাঝর আনিং বা খানে পড়বেগা মালিক শুক কুররে নিতাইগা, লগে
ফালানারী'গরেউ বেজান্ আকাম্পা রাহি ঠারউ দেনাহান্ অস্বাভাবিক ন'গৈ

গাসজাঙ্গির সেয়াগং বয়া জিরাগিহান্ মুডেই অদে । কাম্‌জুর হিনে আঁহিগি
মিগা জিপা,চুম্ টিপার । মুডেইগা মাপাউহান্ ইংবাজ সেয়াব্ আগ, নাংহান্ :
John Miller— তার আর্বী গোরা'গর চানাপ্পা কনাহান্ আয়া কোঠৈল্‌গা ।
গড়ক্ক, উবা আইল্—গোরাগর লগাম্‌গাস ধরিয় । মুড'গং তারতা ডিগালা টুপি আগ
বারো আতহান্ হরকাং বেতর লিচেই আগ ।
—Hei cow boy. get up.

বেহহান পায়াগে সেগা গিরিশো নাহন্লহান দেহিয়া সেয়াব্ উ'গ নিয়া
সরয়া গোরাগন্ত চংক' লামিল্ । সরনিহান্ : 'কতি মি আউরি পথ্‌গ বেপ'করিয়া
... .. জুহ-হাহাল্ এগুলিরে ! নাক্স রাডা করিয়া, লিচ্‌চেই'গ বাঞ্জে ধকিয়া—
বাতর ঝাঝর আত'হানল' কানাখি-কালাক্ অহা হরকাং গিরিরে ষাপড় আহান খেচল ।
ডুফিং-নাকিং গিরিশো কাদা আগদে পড়িল্‌গা । পথ্‌গ সাঁউল্‌হান্ দেহিয়া সেয়াব্
উগ-কল্ক' গোরাগং কায়-শিলচর-মুখা সালৈল ।

ষাপড়হান খেয়া কঁদে কঁদে ঘরেদে সালৈল—হরকাং গিরি । গোলাপগিরি
উবাকা চেয়া নান্দিরগাঙে রেল লাইনগং কা'রগাতা । সাকৈইর খুলা-বেয়ক্ শো
এগ কাছিয়া আহেরহান দেহিয়া গোলাপগিরিয়ে আংকরল :

—হা ! কিয়া কাধে-কাধে আহরতা ?

—হায় গিরি, সেয়াব্ অ'গৈ এবাকা ষাপাড়েয়া ...

—কুগাংত্রে গেজ্‌গা সেয়াবর বাইচা ঔগ ?

—বড়জিলাদে ...

—অ, উহান অসেতা ! হায়দে নাকাদি-ব'গা ।

মি তোর 'শুক-ফালাহ'ন্ দিয়'দিউ । হিনেরা ভুত গেয়া ঘুম আহান্ দিয়া মোরে গিল্-
কহিল্‌গা ।

হরকাং গিরি আজিকার গোলাপ গিরির বানা গহান ঢেহিয় ডাকৈল : অমাটিক্
ডাটু মাহু এগর তারে ঘরে দিয়াপেঠারহান্ দেহিয়া ।

এবেদে গোলাপ'গিরি মাদানকার ঘুমর বেহআহান দিল—ইমে ঔ গাস উজারী'ক সেয়াগং
মাদানকার ষাটিল গ ড়ী'র হোরে হজাক্ অয়া বেলিহান চেইল—বাক্ক' হেল'সেগা ।
গোলাপগিরি আরাকো আত'জাঙ সিতা'হেয় ঘুমজা'নির ঘটন দিয় পড়িয়া থাইল—আগে

করিয়া গেল। উহার সানে কিছুপ অ'হানল' কৈয়ং অ'হান মূ'গ বেড়িয়া । গোলাপ গিরিয়ে হারপাসে—সেয়াব'গ জিল্লাং গেসেগা-মা'হিতে সেয়া'র আকা'কে অর্থাৎ গোম্বলি-মা'তামে অ'টল'তৈগ ।

দুবেইত্ত গো'রা'র খুরর বহন বা'হিয়া অ'হের—গোলাপ্ গিরির কানে ডা আ'রাকৌ 'হু'য়েইপা য়ু' বুম্ জ'নির সটন্ দিল । সেয়াব্ উগ কাদাং, চানাপ্পা কাদাং আ'রা কৌবেইল্গা । গোলাপ্ গিরি কাম'হানৌ নাকারিয়া পড়িয়া থাইল্ । সেয়াব'গ উ'টল, বেজান্ সটৈল । থাল'করল্ : “হা ! হাকাকার থাপডহান্ থেয়া ঠিক-নাসেতা এব্জ ।”

—You bloody Indian boy ! আ'বা'র হামার রাষ্টা বদ্ ক'রিয়াছে ।”
হ'ন-হ'নেউ, পে'ন'পগিরি নাউ-চাদের

—আব'ব'গ টুদি থাপপড় থাইবে ?

গোলাপগিরি হৌ'ব'রাদে থশে মেইথঙে মু'ক্সি-মু'ক্সি দেনাং লাগেসে । নিংক'রে'ক : বা'ব'রদন ! ঐংগারাজীহানি আল থক্ ব'বাদিয়াইতৌ ... বিস্তাইল ।

সেয়াব্ উগয় ইথে গো'বাগ' থায়া ধরেসে বেতর নিচ্ছেই-উগল' ব'রিআহান্ হু'ক' লাক্কয়ল । কিন্তু থাঙ্ লাগিল্—হিল্ আ'গ'ং বাবেইল'হে পায়া ।

—Hei ! Who are you ? You are not the same boy, whom I slapped in the morning ! টুদি কি টা'হার বদলা ঠাপ্পড়্ থাইবে ? জানো'রার কাল্য আদ'মী !

গোলাপ গি'ক্সি উবা অ'ইল্ । এবাকাতে চিরু'রা গিরির পালাহান্ হু'ইইয়া থাপড় আ'হান্ দিল—সেয়া'র উগরেতে নাগর, গো'বাগ'র মূ'ডর জাঙহান'র জুড়ি'গ বে'ড়িয়া । গো'বা'গ—সেয়াব'গরে হু'দ' তিন্-চারি পাক্ দিয়া কাদার বৈরা'কর লেরি বাগে বাগে পড়িল্গা ।

গোলাপগিরিয়ে পেল'য়া মাংল :

—ক'য়া সা'দা বা'ন্দর, এংগে'রাজী পা'লি আ'খার ক'কখন দেইগা ?

নিজ নিজ কর্মক্ষেত্রে প্রত্যেকেই বড়

সাংখ্যদর্শনমতে প্রকৃতি তিনটি উপাদানে গঠিত—সংস্কৃত ভাবায় ঐ উপাদান ত্রয়ের নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । বাহ্যজগতে ইহাদের প্রকাশকে আমরা সমতা, ক্রিয়ালীলতা ও জড়তা বলিতে পারি । তমোগুণের লক্ষণ অন্ধকার বা কর্মশূন্যতা ; রজঃ—কর্মশীলতা আকর্ষণ ও বিকর্ষণরূপে প্রকাশিত ; আর সত্ত্ব ঐ দুইগুণের সাম্যাবস্থা ।

প্রত্যেক ব্যক্তির ভিতরেই এই শক্তিরেই রহিয়াছে ।

—কর্মযোগ । স্বামী বিবেকানন্দ । ২ ॥

कालि-आर्द्रि-कालि

(2)

— **आर्य समाज** विभाग

— ଚନ୍ଦ୍ର, ଦେବ ଚାନ୍ଦେ ଦିନେ କଳାବଳୀରୁ ବାହାରି ଆସି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ
ବିକ୍ରମର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦେ ଦିନେ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ ବାହାରି ଆସି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ —
ଆସିବାରୁ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ ବାହାରି ଆସି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ —

—উহাও ইমজাও এইনা একতরু শৌর্য বিদ্যায়।

[illegible][illegible]

... ..
..

১৯৩৩ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদে
 ১৯৩৩ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদে
 ১৯৩৩ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদে
 ১৯৩৩ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদে
 ১৯৩৩ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদে

ভিতরেরে হুঙেই নাপেরাউ এইগায় 'জুঝ-কুঝ' বুলিয়া হযাহান্ লইল ; কিন্তু মনে মনে মাংল : ছইল । শৌ এগর মরে ঠেঙ উইদিয়া হমাদেনা এহান নামনেইলতাক' !

সিদাম্ বি এ শাশ করিয়া বনরগাঙর তুলে মাঠারী কবেরগ । বিদ্যাথ বুকিএ, চব্বিং বেধারে বাবে সাদে-বাদে পরিপূর্ণ সিদাম্ দশর কামে ছদা আটিয়া খার গাঙ দেশ উন্নতি করামি, সমাজর কামে আটামি, শৌ-সুমারারে লেরিক বাগাদেনা এতা সিদামর কাম্ । গাঙর পথ'গ হঙকরানিত্ত অয়া গাঙর বুজনে সিদামর গজে হুঙেই নাগামি । বুজনে মাংতায়—সিদামে গাঙর শৌ-সুমারারে হিঙ্কেয়া পথ্ হংকরু বুলিয়া গাঙর আপাবপায় অটেসি পথ'গ মাঙকরিয়া জুরা পথ'গ হংকরল । গাঙর পুরীজেলের গাবুরাপের উতারে সিদামে সেক্ষাং আরতিং নাগিয়া মরে লেরিক চেই বুলিয়া মাংতের বন্তারা উহানে আমুতল্ এইগায় সিদামবে হুঙেই নাপার উতার গজে এই-গাঙ নাতিয়ক্ উগরো সিদামবে দেখলে

“নমস্কার আজ” বুলিয়া মাংতের

সিদামে দেবান্ ইসাল্খারে চেয়া মাংতের : - খুরা, গাঙে ক্রাব আগ হংকরিক্ বুলিয়া মনেইলাং খাংতে চান্কা-খানি নেমাং আহেহুতানা ।

ঔমাংতামে দেবান্ ইসাল্খার জিনক পূর্ণমাসী সিদামর দ্বার'গ হুনিয়া জুরাকরে মাঙকলে নিকুগ্নি । দেহিরী—সিদাম্ উবা'য়া বাপকর লর্গে যারি দেব । হরাজিরি চেয়ারহান মবেত্ত নিকুলেয়া সিদামর কাদাং নিয়া মাংতিরি—“দাদা, ব'নে ; মি চা'ফুট চোরক্ আমেদিংগা । বয়া বাবায় কিতায় যারি দেই এতা বুলিয়া পূর্ণমাসী গিরি-থিরি দাব দিয়া মরে হমেইলিগা ।

আমুতল্ এইগা বারো দেবান্ ইসালপা হুঙপাং সাঙপাং অইলা । ডক-ডক ক'বিরি পুরীজেলগর থককরে নিকুলিয়া চেয়ারহান দিয়া গাঙর গাবুরাপুরা আগরে বয়ামি বারো চা-পি বুলানি এতা তাল আগেদে না' মাসি । তালর যুগে পুরীজেলের ছদা নিঙলপীর পালির দিনে বারো বিঘর দশু খেলতে দরশন্ পেইলা যেতাউ অক্, সিদামর লগে বইলে তামুউ চা-ফুট গেইতাঙায় বুলিয়া নিঙ'করলা ।

এগদে শাহান হবা পু মাসীর আতর চা-সিটা পিতৌ বুলিয়া সিদামে হারো অয়া চেয়ারহানাং বহিল ; মাংতের :

— খুর ! ক্রাব আগ গাঙে খাইলেতে গাঙর শৌ-সুমারা এতা খানি উন্নতি অইতায়তানা । ক্রাব'গ হংকরে পারলেতে সরকারে উগং টি ভি আগ্ বারো লেরিক্, পত্রিকা,— তাম্করানিরকা দিষ্ট দেশ-বিদেশর পৌ-পাউ পেলা আমায় গাঙর শৌ হজাগ্ ত্রতায় । “য়ারিহ'নর হাদিগং পূর্ণমাসী চা'হা কাপ হান্' আয়া মরেলিহা সিদাম মাংতের :

—কহতে এইগারতাত্তে বাবে খুড়'রাত ? পূর্ণমাসীয়ে মকলি আহান্ দিয়া মাতিবী :
—তাহরতা মালতীয়ে আশেদ্বী । কিতাউ নেই, না মংলেশ ; তি পিনা আকর ।

লাজপেইল্ সটান্ দিয়া পূর্ণমাসী রেখক্ করিয়া সিদামর কান্কাং উবাইলী । পূর্ণ-
মাসীর খুলি বনক্ মালতীয়ে কুক-কাধির খেবি-জগল' পুকাম্‌হানাত্ চা'হা অ'মল ।
দেবান্ ইসাল্‌দায় দেহের এইগারে মাটিহান্ না-জোপিয়া চা'হা দেনাং লেপ'সি তার
জিপুতে । অরাক'-পুকাম্‌হানাত্ খেবি'গ আকুল্‌দিয়া মাতেব :

—এইগা ! ল'দিক্, ল'দিক্ ! যারউ না'করবাং । নিক্‌কা মাতু'দিবাং ... !
উপায় না'পেয়া আম্‌তল এইগার দেবানর আংহানাত্ চা'র খেবি'গ লইল

এখনে পূর্ণমাসীয়ে তেইর আহি'গি সিদামবাং বিদাসে । সিদামে চা'পিয়ের
উহান্ তেই মতি হবা পেইরিতা ! মনে-মনে মাতিবী :

—অন্থক'পা গিরক্-গহে ! তা যেহান্ করলেউ মি ঠিক্‌পাউবী চা'হা পিতে
অট'গি লবার উহান্ তারাং কতি খাটেরতা : অট্‌ উগৎ 'চুমা' আহান্ দিয়া
পারলেতে ... !

জেঠি বনক্ পূর্ণমাসীয়ে সিদামরে জি-ধরিয় চেইরী উহান্ দেহিয় বনক্ মাল-
তীয়ে মাতিবী :

—দ্বি ! তি সিদাম-অজারে মজর দিতেই ; অমাটিক্ জিঃ ধরিয়াতে কিয়াকা
চাউরীতা ? মাতু'গ চা'সিটেই পিয়া ছরারল ।

—হে, মালতী ! কিতা বলু'বিতা ?

সিদামে পূর্ণমাসীয়ে অ'ক খুকম আহির কোণ গল' টুকেইল । পূর্ণমাসীয়ে লাস্‌পেয়া
ঘরেদে দাবুদে হমেইলিগা ।

সিদামে চা' কাপ দিয়া মালতীয়ে মাতেব :

মালতী ! তোর দ্বিহিতে অন্থক্‌ধরে ছবাংক' চা'র খিরিন'য়ে ! নিক্‌কা আয়া
পিনা আয়হর ।

পূর্ণমাসীয়ে সিদামর গতাও তেইর গপ্‌হান্ হু'মিয়া নিয়াম্‌পায়া হাংদো-এলী :
মনে মনে মাতিবী : গিরক্‌, মাতর উসাধে নিক্‌কা আয়া দর্শন দিলে মোর খোঁস্যাং-
হান্দো খানি ককইব' । তোর খোঁস্যাতে মি অজাগিনী -দিনে দিনে চর' যাউরিগা ।

মালতীয়ে সিদামরে মাতিবী :

—অজা ! কিতার চান্দা-খাং, আপ'পানে তি চান্দাং নিকুলেসংতা ; আমি আ'নিয়া
তের ঘরে দিলাংগ ইস্ । কতিখাং ? মি দ্বিহিয়ে অমাসে পয়সা উতাত্‌ আনে-দিংগা ।

ক্লাবর চান্দ পূর্ণমাসীয়ে দাঁত বুল্ল উহান ছনিয়া সিদাম নিয়ান হারো ইল ।
যৌবনহান ডিল্ জিল্ কেরে পূর্ণমাসীয়ে আহির মিত্রা পিন্‌হিলি জিতে সিদামর গা'রি'গ
হির-হিরেইল হারোহ'নে যাতালা যাতালা অয়া মালতীয়ে মাতের :

হারে মালতী ! আজি চান্দা মাউ-নিতো'গা ; থাক, সন্‌র চেয়া আরা'ক
আক্‌দিন্‌ আয়তো । তো'র দিদি'রে যোগা'র করিয়া খ'দক্‌ বুলিস্ ।

সিদামে আরা'ক্‌ দিন্‌-আহান আ'রা পূর্ণমাসী'র আত'র চা'সিটা পিনা মনেইল ।
দে'র ন্‌ ইশাল'পা গাব'র'পু'রা এগ'র মন'র কথাহান হারপেয়া মাতের :

—না বা'রা, আজি চান্দাহান্‌ নিয়া'কেলা'গা ; বা'রো' আরা'ক্‌ আক্‌দিন্‌ আয়া কি'য়া
হিন্‌পেইতে ? ক'ন্তি'বাং ? মালতী ! তো'র দিদি'বাংত আ'নিয়া চান্দাহান্‌ এবা'কা
দিয়া য়েলেই ; দিয়া-বল'গছে সা' নাই । বা'রে বা'রে ম'হু'গরে আট'রেয়া কান্না
নেই ।

অ'মু'তল এইগ'র খাল'ক'বল : —ইশাল'পায় সিদামে তা'র ঘ'রে বা'রে-ঝা'রে
আহানি এহান ঠিক্‌ না'পার । যে বাপ'ক'গরো অউনাহান্‌—পু'রী'জলে'র নিঙল ঘ'রে
বাইলে গা'ত্ত'র গাব'রাপে'র বা'রে-বা'রে ঘ'রে আহানি ঠিক্‌-না'পে'রতা'রা । উতা'র ম'জ্জে
আজি ক'লিক'ার নিঙল্‌—লে'রিক্‌ তাম'ক'রিয়া'র বুলিয়া লাজ্‌-কাজ্‌, ড'র-ড'র হাব'িতা
দু'রেই ক'রেসি ; ক'ট্‌ ক'ট্‌ য'গ' হ'গ'র ল'গে মন্‌ মিল্‌তো' তা'হু'বাং বি'চিত্‌ নেই ।
ল'কেই-গো'ত্র, জাত-পাত না-চে'দা' থক্‌ক' আগ'র ল'গে মন তিল পর'ভা'রা'গা ।
দে'রান'র জে'ঠি জিন'ক্‌ এগ'র বা'বার এহানাত্‌ এহ'গা গিব'কে হারপেইল, নিঙল্‌শো' এগ'র
সি'দামে খানিআহান্‌ মনাসে বা'রো সিদামে'ত খানি-খানি আ'হি'গি বেলাসে সাংহান
হ'বা নিঙল্‌শো'গ দে'হিয়া ।

বাপ'কে চান্দাহান্‌ এবা'কা দিয়া'দেই বুল্ল উহান ছনিয়া পূর্ণমাসী ইরা'জি'রি মাংক'লে
নিকুলিয়া মাতি'রী :

—তি না টট'রেই বাব' ! আ'প্পানেউ আমি সি'চিল করিয়া চান্দাহান দিয়া দিতা'ভায়
মালতী । সিদাম্‌-দা'রে মাং—আরা'ক্‌ আক্‌দিন্‌ আয়া নিয়া বাক'গা বুলিয়া ; মি
এবা'কা দে'হু'রারতো ।

ইশা'রাহান্‌ হারপেয়া সিদাম "হা'য়াদে ছ'বাসে, আরা'ক্‌ আক্‌দিন্‌ আয়া মি'য়া
যিতো'গা" বুলিয়া চেয়া'র হানাত উঠিল । পূর্ণমাসী'য়ে মাংক'লে খা'য়া ছন্দা আ'হির
মিত্রাল' সিদামে'রে খিদায় দিল । সিদাম্‌ তাঁঠান্‌হানাং নিকুলিয়া প'থ'গ পেইল'গা উপেইৎ
পূর্ণমাসী ডি'গল'ক'রে নিংখাহান বে'লেয়া ঘ'রেতি ত'রে হ'মেইলি'গা ।

রসবতীর পূজার খুন্তল

— রসরাজ

মাংস-বাপক এত'র শৌ স্তম্ভার নাও, থইতে জবর তকাতাডি করত রা। উহান-
লহে মূলক-ঠকেয় খার ঔগর নাও, সাধু, হাদানা-গং আহের ঔগর নাও, গন্ধর'জ, রাস্তি
মাংসলর পটে লহি কবের ঔগর নাও বীরবাহু আসেতা। মোর বাপক বারো মোর
হৌরকো এজাত, গল্‌তি কবেসি ; নাইলে মোর সাদে রস-কষ্‌ নেই মান্ন এগর নাও
রসরাজ বারো মইলক খাগারী ঔগর নাও রসবতী নাইলস। মোর নাও ধমরাজ বারো
তেইর নাও 'কেলিবতী' অন্য থক'সিন্‌ এতা-কিতা খাল কসিয়া নদেয়া হেজীং
পডলুহা ; বাতিহানউ কম্‌ ডিলসেগ ন'গে।

বিয়ান্‌ ফুরইল্‌ হেজীত উঠিয়া মাঙকলে উবা অটলু। ঝাঁহির পিচুটি সেঙকরিল্‌
সময় নাপেইলু, গিথানকর ঘার'গ হনলু—“আইন্তে ডালল উঠলে কত !” হাঃ ! এহানতে
কিহান্‌ হে ! গিথানকর বাগা খাঙর স'দে ঘার'গ অমাটিক্‌ ঠুম বারো মিহি কিসাদে
অইল্‌তা ! তাজজবহান্‌ নাগরতা ! পুবেদে চেইলু ; কইতে ! বেলিহান্‌তে বরাবর
নিকুলেব কাদাঔগদেহে নিকুলেসে নাইক' ! হি ! ঘোরে নাগৈ, আরাক আগরে
মান্‌ ! মোর লগেতে গিথানকে থঙ্কাল'হে টটরেইরী নায় ! পিঠিয়েদে বুলন দিয়া চেইলু,
কইতে ! অ'কগৌ নেগতাতে ! ডরা-ডরা আঙ'করলু :”

— মোরে ?

— তোরে নায়াতে কারে ? চাহা বহাও, তেল্‌লান্‌ দাঁত দান্না .। গিথানকে মুক্‌সি
দিয়', কটাকল' মান্‌লী। হনোরি এতা হ'রতা ! না, হৌপনে দেছরিতা ! ঠাচা নাপেরা
নিজর গারিগং নিজেই সিম্‌টা আহান্‌ দিলু। না-হৌপনুতে নাগৈ !

দাঁত সাং ধারেয়া, কুফাল'-কাকাল' করিয় মাঙকলে আসে চেয়ার হানান্‌ বইলু।
গিথানকে কৃষ্ণকান্তির ডাঙর থেরিগং চাহা ডালিয়, থমক্‌ দিয়া-দিয়া থেরি'গ মোর মুণ্ডে
থরা, মুক্‌সী দিয়া মান্‌লী :

--দ'পি।

অ জিকার যারি এহান্‌ স্তম্ভে উপপাছিনাহানো নাসেক ! মনর লু-খাটালগড
কুংগ আগয় মোরে হ'শয়ার কবেদেন, অকরল — “সাবধান রসরাজ ছ'শিয়ার ..
মুণ্ডদে হৈপং .. !” গল্প থেরি'গ থুন্তেইহানল' বেয়েরা-ফুদে-ফুদে চিন্তা করে-করে চাহা
দীনা অকরলু চিন্তা হুদা আকহান্‌ গিথানকর কটাক বারো মুক্‌সী দেনার কারণহ'ন।
আজিকার হুদাকপ এহান তেইরাঙ পাকচা নার। সময়ে হুকানা মক্ষি হাকহানাভৌ

স্বস্তি-ডেব এহ'ন জামী মাহুর কথাহান । হৈপং দেখে কুকুয়ে রকলাকুঁড়ি ম'হুয়ে
হুঁশিয়ার করেহ'ত'রা ; আমি না দেখলেতে কিতা অইব ! তামু কাচা-আহিল' হৈপং
দেহানি শারগারা । মোরত তে উচাৰোঁ উপায় নেই , কিয়াকা বুলে আনেসিলু
কুকুৰ ঙগ তেইর খঙ-জ'ঙদাল, বেদ্যার বারি, মাজ'নীৰ বারি, চেং পুরতারা শলার
চুৰা থা পা ঘর বুলেয়া গেলগা । মানার সময় মাতেসিল :

—অজা আর নাভিলকবি, ত্রিযো মোর পিঠি-পিঠি আয় —সময় থায়তে । অঃ নাহঁকেই ,
তে, সিসেদে মাত'নি ছুরাকতেই পচ'য় হুঁশিয়ার নাকরেদিল' বুলিয়া ।

মোর মন্থানাং সঠৈক আহান্ দেহাদিল ইরাইরি চাহাসিটা পিয়া, থেরি'গ
থয়া নাম্ফাহানর কোণ আগং আসে পঞ্জিকাহান মিকাল্লু । পাতা উটেইতে
উটেইতে বিদারাউরি গার'হান্ পেইলু, চাউরি না আন্না ক হাত্‌দিন পিসে দুৰ্গাপূজা ।
ম'হুত গ'রি'গ বম্কাটাবারী দেনা অকফল । এবাকা বু'-পড়লু মি—অ ! এতারকানা
জেল' গগয় মুকলী দিৱ, মেঠ'-মঠা টটরিয়া কটাফল' টেউঠা দেহরাং লাগেসেতা !
হাৰপেইলু মোর এবাকার কাম্‌হান্ অইলতায় জিল্লাং গিয়া তেরজুরী'ক পেন্সনর খন্
মিকালানি ।

ফেইচম্-পাজাবী পিদিয়া ছাতিগ' আহাতুলিরমা' চিপেয়া মাৎকলর পটগং উবা
অইলু । সব্‌ফাম্ চাউরি হেৰ এগরম । গিথানকে হরুক' আয়া ফেইচম্‌হ'নর মক তব'গ
লাছনা ম'ষ্টয় দিল । 'মি এগ' ভিম্‌দেৰ মুরগৌ'গ অইলুতাক' ? দিঘল মিংখা আহান
কারিয়া 'হৰে কফ' বুলিয়া যাত্ৰা করল ।

সিসেকার দিনে মোর গিথানক্ রসবতী বারো মোর জিলক্ ফুলরানী—জিল্লাং
সালইলা ।

হনবগো-তিঙ আইবেন'য় ।

প্রশ্নহানেই মাতেৰ মোরতা নাগেলেগাউ চল্‌তৈ ! তেব 'সিঙইলেতে পাঙইল্'
বুলিয়' পেটগ' অ'ত্‌ আহান্‌ল' য তেয়া মাতলু :
—পেট গগ কেন্-কেন্‌ করোতানা বিয়ান্‌ত' ; তুমি যেইগা ।

মালক-জিলক্ হাইলাঙয়া গেলাগা পারা ! তেইর লগে গিয়াতে মরানিয়কা !
তেইর লগে থরয় দৌ'গ আলয়া থানার সারকতে ধুমা চেয়া-চেয়া আটানিয়েই বাল

মাদান্ অইল, দয়গৌ চিক্-চিক্‌ করেৱ । আজিকার দিনহান্‌চেয়া পরগনা গগং
কৰ্ম কাপাউ নেয়সে । কিতাতে করত ? উঠানর হম্বুক্‌গং চেয়ার আহানাং বয় মুঙর
হাসপা, পণ্ডিতলজ্জার, কাক্টৈ, তক্‌পানিংকং বারো মিয়ারপাজারি চানাং লাগলু ।

উঃ! এয়ারি পণ্ডিতজন্ম এজার ব'ং ব'য়েসিন্ পণ্ডিতজন্ম নিম্নায় একাধিকতায়। পল্লব-নই কাম্বল
এলাটে চেয়া চেয়া ব'হকা গজুনা মাপা জগৎ খট্ট কট্ট লক আহান্ অইল্। দেহবিত্ত
মালক-জিনক গামটাৰ বাহা'গ' ব'হা'কে সৈলোয়া মুক্কা দিয়া-দিয়া অ'হ'তাবা
গিফামকর ব'হ'ব'মা জুৰ'চ'বা, অ'ই'গি'ভি প'ই'ন'ব' ক'হ'ন'ল' বাঙা অসে। জুৰাচ'বা ব'হ'ল
কাহা'গি'গ ফুলেসে, টেমা নিকুলেসে পাৰা'দ

গিঁথানকে চে'র বাক্স আগ মুক্কেয়া দিঘল্ অ'নুক জামা আহাম নিকালেয়া মাংল :
—চা'তা, হবা অসেতা ? ফুলরান'রাঙ খাট'ত, মা ?

—বে হবা অসেগতে! এহান পিদিয়া মাঙকলে আটা আহান দিলে মাঙকল আর না হরগেট চন্টেত গিধানকে যোরে ভেদাসে অ কক্ষির চর আরাঁক মচা আহান মুক্কেয়া মইরাংকী আকান যোর নক্ষর মুঙে দাস্করিয়া মাংস :

—এহানতে কিমে পোইলো ? কাম মে কমসেগতে ।

—କୃତ୍ତି କ୍ଷାନ୍ତି ହାସ୍ତେ ?

— १२६ —

—চাবি হৌ !

মি খা' লাগ'ল, এতা ক'লে ক' দা' ! মাহ'দান' ব'ক'ী দিন এহ'নি ব'খ'ে'য়া
খ'ান' লাগ'ট' দে'হ'ি'তা ।

এত কিছু থাককদিয়া অল্প মূল্যে প্রদান করিবার নিমিত্তে বিজ্ঞান মন্ডল আশ্রম নিকালিয়া
মাংস :

→ চাঁতা-ভোরকা অংকন ।

—किहां नू थाई ? ८ईर हांरो अया मारलु

গিথানকে মচাহান্ মুকেয়া যে গারহান্ নিকাল্ উহানরে দেখিয়া মোর বুক্ গগ খুক্
কবল মিকুপ্ হানান্ মোর মেস্তরকার হারোএহান লোকর 'দলে' হমেইলগা যে
জাঁহিপি নিথানকর আঙুলির চিাদে লাম'লে নীলুয়া চিন্-চিন্, অ'ঠ'গ পেয়া লান্-লান্
আস্তর পেণ্টহানাত ফের' বলেয় মুখর পড়িতল্ জারী'র হাবিত্ত নিয়াম্ পড়িতল
ধরেসিল্ হুণ্ডেডে ঐগর' বিবক্ অইল্ । পড়িতলর এরে ডেড এগৈ শৌ-সুমারা এতারে
বপু'করে পড়িতল্ ধরাসিল্ ; উত্তার পটা' ডেডএগরে শৌ এতায় কৌরঙল' মুজুরিয়া
কাঁকালি বাগেদিয়া ধরেসি । খোরহীও যারি আকহান্ অসেত'ক' ! এতাহাবি
রূপা মিলু আয় হুকা তিন্হান্ রূপা দামর দুতি চিলা-আহান্ । উত্তাও ধরা আকহান
কিলেই উরাজামহান্ অলয়তৈগ । দিহল্ ঠু'নিখ আহান্ খেলেয়া অনশিয়া আহান
খেতা অইহ' ব'লিয়া অকরল্.

—হরি দিনজো গেল সন্ধ্যা হইল,
পাৰু কৰো আঁমারে।”

এলাহান্ হুমানি ফাংনেই গিৰানকে জিলকর আত্‌হান্ চেংক’ ধৰিগা মাঙ্‌কলে কাগা
মোৰে থাক’ চেয়া আদি-লোক্ ঔহান্ আউয়েইলী —“উকাট্‌ বাঙুৱায়ে !
শেগোনিহান নেইতা ! —কালে থউৱা জিন্‌গ.....।”

পৌৱেই সংগ্ৰহ

—সুৱশিল্পী বীৰেন্দ্ৰ সিংহ

- (১) কাকাডাৰ মালক্‌ থানা—চিয়োপা হিন্‌লেনা।
- (২) য়েবুৱৰ শৌ বহানি—লাহলা কাম্‌আহান বাৰে বাৰে কৰানি।
- (৩) বাহনে উতুৱে আছাড থানা—লেইৱাৰ চম্‌ অবস্থা।
- (৪) হপনেচে আত্তি লনা—অলিক্‌ কল্পনা কৰানি।
- (৫) পাজিগ পড়িয়া আত্‌হান্ বাগানি—জুপ্‌ অক্‌ নানি।
- (৬) নিংপিং কট্‌ বাধানি—আমিকার চম্‌ অবস্থা।
- (৭) পেটে সেপ্‌ বেলামি—চেচ্‌চিল্‌ লেয়নি।
- (৮) আহিং সেনাহিৰাক্‌ নেয়নি—দয়ামায়া নুপউ নেয়নি।
- (৯) অগাম্পাৰ ধন্‌ক্ষুতি নেয়নি—থিংনেই মাতুৰ আশা পুৰণ নানি।
- (১০) মাগানা বাবুৰ মাগানা কথা—কানানেই কথা।
- (১১) ধূলিপকৰ পতাং স্তুম্‌ দেনা—চানাপ্লা মিম্‌ক্‌ কৰেদেনি।
- (১২) টলাৰ আগানি—নিজৰ টেহপং নিজেকেই ডাহানি।
- (১৩) জীৰে থেৱা শকুণিয়ে মাঙনি—আট্‌গৈ হাৰো কৰতে আৱাক্‌ আট্‌গৈ হিন্‌পানি।
- (১৪) ঠাঁটানেই মিলে মাছ থানা—নিংনেই কল্‌ ধরানি।
- (১৫) গেদায় গেদিৰে আহানি—নিজৰ দোষ পাহৰিয়া বা নাচেয়া আৱাক্‌ আগৰে আহানি।

দলান, ইপুর আনাকর হেরেদে

—পাগলা অজা

হাওড় জংশনে কামরূপ এসপ্রেস্ ডিগল্ গ ডীহান মিয়াস্ ডিলয়া ফরইল্গা । উবা অইল্ ৮নং প্রাটফর্মে 'আংলাক কোনে' অংকরিয়া হারপেইলু - কুল (বোম্বে) এসপ্রেস্ হান গিয় হদাসেগা, মোর বিজাটেশনহান হসিবলা দিয়া হদাসে ।

অ'গদে হারো অইলু—হ'ওড়ার পুলহান দেখ্তৌ বুলিয়া । এগদে হৌগদে নাচেয়া মিকরে সিংগ মিংকরিয়া—ইজ্জু যানা অকরলু । গেইটহানর বারা আগদে দেখলু — Way to Ferry, Ghat যেতাউ অক, সময়গ মাহি আসিল্ হান্তে যেগদেউ বালা আটাউট করিং বুলিয়া বানা অকরলু

পথগ তলেদে ভিতরে লাইট লাগেসে । বারো দোরাহান পেইতগা দেখলু : গঙ্গার পাড়ে মিকুলেঙ্গগা । খানি দুরেইং দেহৌরি ফেটচম্ পাঞ্জাবী পিদা বুজন আগ কালা ফ্রেইমর আনক আহান লাগেয়া 'আজকাল' দৈনিক চে'হান জিং-ধরিয়া চেয়া আসে । খানি কাদাদে চেন'নি অকরলু । পুবাগ বেরেকি আতান্নাং লেটারী গাফিয়া —আঠু আগ তুলিয়া, উগর গজে ঠায়, মড়িয়া চে'হানর এ-লাতল্ হৌ-লাতলে কিতা আহান বিসারাং লাগেসে ।

মি কদাং আসে হদাল' কাম্হান্নাং গিয়া "হরি-হে দী-বকু, দয়াময় জুরু গোবিন্দ ... 'বামে-বামে' মাতে-মাতে ঠু নিংখা বাগিয়া বইলুগা । গিরক উগর, মুরগ না-লরেয়া ; ত'র আনকহ'নর হেরেদে মোরে সরনিহান-পারায় খেদান্নিয়েদে চান্না আহান দিল । মি খাং লাগানিহান পারায় বারো হারো উটন'পিটনে মাংলু :

—হা ! দলান ইপু ! ! এপেইতেই কিসাদে ?

—তি'তে বারো কু'গ ?

—পাগলা ! মি নাই পাগলা অজা । আনকহান কারিয়া শেংকরে ফেইচমর চুটি আগল' পুস' আহান দিয়া ইপু গিরকে নাকগর গজে কান ছিন্নহানি বেড়েয়া বছেইল ।

—অ । হায় হায় । চিন্লু পাগলা । তিতে বারো কুরাঙে ?

—ইপু গিরকরে বিসারেয়া বোহাই, গে র পেয়া জিংগা বলতে ; এপেইতেই উনা গবলুগা । মোর ছো-ভাগ্য

মি মোর খৌগন্ত আনক ঠরর পন্ডিরিকা কতহান "মিকালেয়া" ইপু আতে দিলু । মি রঙ হানাতেই হারো অয় মাংলু :

—নবদীপ ধামে পত্রিকাকিতা না দিয়াপেঠারায় থাকতে, কৈ হাওডাং পাউরিনের কিতা
বুলিয়া আ'সিলুতা ।

আহান-আহান পত্রিকাকিতা মিকুপ্‌হানাং স্বামী বিহৈকানন্দ গিরকর সানে পাতা উন্টা
বেল্ল ।

—পাগাল', মি দেসিলু করপেথ আহান শিমু এতে কিয়া না-কঙকরেসেতা ?

—এস্‌ মিতে কিতা' মাংতু ?

খোঁথ জাকারেয় 'জুহাদুষ্টি' সাপাহিকী চে'হান আগ্‌বারা দিলু । হারো'হানে গো-পাউ
চানা অকরতেই মাংল :

—হা ! এহানাংতে কিতা করেসিতা ? 'র' আগরগরে কিসাদে জুরায় লাগাল্
পেয়া মেজর অপারেশন করেসিতা ?

—ইপু ; এচারে "সরকারী অজা" । গোঁহাটী ঘাটন্তু ফওর 'কঙহান,' বাংলা আখর
নাপেইতারা (ভরপেইতারা ।, অস'মিয়া পাকরতারা আমার পরওয়ালকেরে পাকরানি
জুরার তারা ... চরকারী বিজ্ঞাপন-মিলেও পেইতারা ... মাগানা খেঁচিলে-খেঁচিলে
উতায়াহে দিয়া পারতারা ! রাখে, রাখে-রাখে ! !

—হিদি মোরে নাকেদে বৃনি-দিয়রতা ?

মি উত্তর নাকবলু হপু কিতা'আহ'ন বিবিয়েইল ! এফিরতে, 'পকলী'হান উন্টা পাণ্টা
চেয়া মাতের :

—এহান্‌তে কোন্‌দিন বনবাস বারো অজাতবাস লরক'রিয়া আহিলীতা ?
অমাটিকর ছদ্মনাঙতে কিয়াকা ?

কিতা'-মাংতু ! ছদ্মনাং লয়তারি উতায় জানি । মি কোন ছদ্মনাং দিউরিগ'ধাং ?
—হ্যং, হায়ে-নায়ে সুবিবাবাদী রসরাজ

—না, না ; আশুপ্রচার করানি নামনেয়া-না অজা । জয় জয় রাজকুমার-ধনজয় কী
জয়, জয় জয় পকটস্‌ রাজকুমার কী জয়, জয় জয় রাজকুমার সুকান্ত কী জয়, রাজকুমার
ইন্দ্রজিৎ কী ... বরা চাউবা কী ..., হরকাং চাউব, কী ..., ভোলা বারো ভোলানাথ কী...,
পাকানা কী..., আবলা কী ..., রসরাজ কী..., লকাস কী..., ইয়ে এতা হাবি ইমা
বিসুপ্রিয়া মণিপুরীর সমাজ বারো সাহিত্য সেবারী-হে না । এফিরতে—জয় জয়
শ্রীমতি বৃহন্নলা কী জয়, জয় শ্রীমতি স্মৃতি কী..., কুমারী দেবলা মুখার্জী কী...,
শিবজাজাদা কী..., এবচ : হাবি স্বর্গ-মর্তর ছদ্মনাং ধারী মাপু-মাপুবেল কী জয়, জয়
জয় শ্রীমৎ মলান্‌ চাউবা কী জয়, জয় জয় পা... পা —আক্‌ ধাপনে দাঁতগি হাবিগি বেলা
দিভৌ..... খুয়লা, বেংগ হেদা । নিজরে নিজেতে পুরেলহানাং বয়েয়া অরধনি তে
কিঞ্জা কররতা ?

—গুরুদেব ! লালচন্দ্ৰ ডাকবামি মহৎ মানস লইকনহান্ ।

ধিয়গির কথোপকথন/ গুজরা-গুজুরি খানিআহ,ন বহু অগ্নি আসিলাং ।

নিরায়হান বাগানিরকা মি, দ্বারগ শেংকরিয়া, দ্বারি আহান লাছলা অকরলু : মি
গগৈ অগ্নি আক্দিম জিন্নার বাজারে যাউরিগাতা । মোরে বাতাপুর লয়াব কবিগিরক
আগৈ পা'বেলেয়া আংকরল :

—পাগালা, ঐরে মুরা এলাং নিকুলেসে পখলাকার পাতার আধুনিক কবিতা উহান
কিমে পেইলে ? নিজর কবিতা আহানো গিরকরতা ইমে ঐসংখ্যা উহানাতেই ছাপাসি ।
উত্থাঙে আরাক কবি আগর কবিতার মন্তব্য কিয়া ছনানি মনার এহানায় মোরতা
সঠিক আহান হুমেইল ।

—যে হুয়াসে ।

গিরকে মুক্তি আহান দিল ।

—কুয়াংকরগ-খাং, অন্ধক'পা গিরক'গ অসেতা । খাটিতা পেয়া-পেয়া ইকরেসে...

—নাচিন্লে, ইমে আমার লয়ার'গ না । মিতে তারে চিহ্ন

—আক্দিম গিরক্ উগর তুল মোরে উনা করেচিন্লে ! মি থাক,ং দিম্তা ।

—(গাধনে রাজার দিতারা আহানি আহান দিয়া, হিন্ নাপের পাগালা, মি তারে
ম'তেইতোগ ।

হারপেইলু : গিরক্ উগ আর আক্গৌ নাটগ—ইমে তার ছদ্মনাঙহান । রাখে !
রাখে ! ! ছদ্মনাং ! ছদ্মনাং ! !

হাঙে চাউবাগিরক্ আজি কালি ইমে এমাদে : ছদ্মনাং, ছদ্ম আখর, ছদ্ম-মলাট,
ছদ্ম-কবিতা এবচ:—উদাহরণ :—

ছদ্ম-নাং : রাজকুমার ধনঞ্জয়, রাজকুমার সুকান্ত রাজকুমার
ইন্দ্রজিৎ, স্মৃতি, দেবলা বারো পাগালা ।

ছদ্ম আখর : মুরাদ্টি, মেগ্‌সেল্ কিত্যাকাতাং ব্যবহার করতারা অপারেশন করা
'র'—মানে পেট'কটা 'ব' । র'গ হবাক' ছদ্ম-বেশ ধারণ করেসে ।

ছদ্ম মলাট : মেগ্‌সেল্‌র মলাটে শহীদ রজব বুর ফটক্ উহান্—ছদ্মবেশ ধরুয়া
দেসি: ২৮ বসবে শহীদ ন'সে গিরকগরে রাখেই-দশক'র বুদ্ধঅগ হংকরে
দেসি

ছদ্ম-কবিতা : আমার ঠারে অনুবাদ করা দল-আহান বিদেশী কবিতা : নিজে
অফ্রিকার কবিতা, রাশিয়ার কবিতা, জার্মানীর কবিতা, ফ্রান্সের
কবিতা, চী-জাপান'র কবিতা ইত্যাদি স্মৃতির কুমেক পেয়া "যেতার
অনুবাদ পেয়া'র ঐতা কোনহানো ছদ্মকার কবিতা উতাত্ত ইচ্ছুম্

আমার ঠায়ে অনুবাদ নাকরেসি । নয়নাহান :

মূল কবিত.

ইংরাজী ঠায়ে অনুবাদ

হিন্দী, বাংলা বা অসমিয়া ঠায়ে অনুবাদ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠায়ে অনুবাদ

○ এসাদেক' তিন্-চিড়ি লামিয়া বা দিচিড়িয়ৌ বালা লামিয়া অনুবাদ-সাহিত্য আমার সাহিত্য-লাল্-কামে ক'না আইল —সঠেক আসে । সাধ'বণ মাহু এ হারৌ আইলা । ডিম্‌লৌ করলা আহি'গি ডাকয়া থল্-পাংপাৰ কালুহানে জয়ধনি করলা । অনুবাদ-শব্দৰ বিজয় বারো দ'ধিমঙ্গল্ আইল্ —ভক্তবৃন্দ হাৰি চীংপাংন-গড়াগড়ি দিলা ।

পাকয়েকুরাৰুমা লু'করে না-খাল্‌কয়েকুরা আক্‌তাৰাংত লাহলা—“সাক্বাল্ ! এয়েয়াৰে ! ! দিছেয়ে ! ! থাকিং-সন্তাৰা, কানা-থলেইং ; পান্না যাক্‌য়েয় । তেব 'সায়ো-নাৰা' বুল্‌লেই জাপানী ঠাৰহান্ জ নে'গ বুন'মি —মিতে অূপৌ হুৰাবত্তৌ ।

ঠু-নিংখা আহান্ বেলিয়া—দলান্ ইপু এ তাৰ আজুলিৰ পাপ্ বাগে বাগে মাংল : বাহাতা পাপালা, ঠাৰহানৰতাতে কিহান্ আইল্ ? কু'গৈতে আন্‌লাগা ?

—আকগৰৌ নাগৈ ইপু । হুৰা আনেকুরা আক্‌ততে নিকুল্লা ।

—হবাসে । কু'গি থাং ?

—হায় ইপু, আক্‌তাতে বাংলাদেশে গেৰিলা টেৱেনিং দিয়, : “আমি আঙাৰগেৰাউও একশান্ কমিটি বুলিয়া 'কণ্ড-ক'মে' মাত্ৰাবা । মাপু আগৈ মাংল : হে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শৌ । (আজ্‌লি'গ দেহু'য়েয়া) তুমি নাদেহৰাৰ—বড়ো-ল্যাণ্ড, কাৰ্বি-আংলঙৰ লাল্‌কাম্ । মা'বু উগ্রাদীৰে । । আল্‌কাৰ কুপ্ বডময় । । আহো, উড়া দিক্‌গা কাছাড় নাটীৰ থং-তিমোহান্ ! মোৰ লগ ধৰ, সবকাৰে 'মাজি-হো' বুলিয়া ঠাৰহান্ উডোকলে' কাকৰিয়া—কাছাড়, কৰিমগজ বারো হাইলাকান্দি জিলাৰ মাটিং টৰপ্ টৰপ্ বেলা দিতায় । ৩১-গ ইম্বুলে চাকুরী নেইতাৰাৰ... ..বেতাৰ কেজ্‌, দূৰদৰ্শন কেজ্‌—হাকি কাৰে চাকুরী অৰি চাকুরী ; আমার কথানেত 'নিদান্' বুলিল্ হাৰি'গ বেক্-গিয়ার ল্‌গেয়া দাব্‌দিতৈ ।হাৰপেইলায় ?

এসাদে টটাৱানিৰ হাদিং—পেইৰাক্‌ক' 'বাবুঘাট' ফেৰীৰ লক্‌ আগৰ হৰ্ণে য়োৰ বেরহান বাগিল্ । দে-হৌৰি : মি যে বেরে'কিহান্‌মাত্‌ ডা'সিলু উহানৰ কাদাং জীব-পক্ কোঁন আগো না বহেসি । বেরে'কিহানৰ তলে ব'য়া লেজ্‌তুপ্‌পা কালাদাৱা-পেট্‌হটা কুকুৰ আগৈ মি মোৰ কাদাং থসিলু চিড়া কাপকৰ মচাহান্ : আহি জিপা-জিপা

ধানাং লাগেসে । লেজ্‌গয় হুপয়া নেয়সে থাংতে—কুকুর উগ হারো অসে-কিনা হবার
উপ'নি ছুয়ারলু ।

হাগ্‌হানাং চেইলু—নিয়াম্ আধার নাসে । মি ডিগল্ নিংখা আহান্ বেলোয়া
মাংলু :

—হরিও তংসৎ । দলান্ ইপু তংসৎ । ।

ছাপার লেইলেক্

—চুম্‌করে পাকরেদিক্

পঞ্চশ্রীর-১৮ বসবকার পয়লাকার মারলেজ অকরে মেথেক-বিলাট্ কতহান
সম্পাদনার হচরতে/ইবাজিরিং থা'গেসেগা ওতা তলে ছাপেইলাং এতা ইলয়া পাকরে
দিলে আমার ঘোষ্‌হানি থানিমানি আহান্ কঠৈতৈ !

শব্দ	পৃঃ	পাঃ	অর্থ	
ভাষাজ্ঞান :	২	১৪	৬	অর্থাৎ শব্দসিন্তা
সনাতন মিশ্র				গুরুদেবো 'বকুল' আইলী,
যুক্তি :	২	৪	৪	মাত্তু আরতা কতি ;
সনাতন মিশ্র	২	৫	৩৮	হনার কিতায় দিলে/চিরমুক্তি।
	২	*	৪২	আমার বুকুর পৌ <u>বিলা বিলা</u>
				<u>পাকরে বুকুগৎ ধরিয়া</u>
শিক্তি :				
দিল্‌ দেবজ্যোতি	৩	১১	৭	হুদা আমি <u>হুগ</u> নেই কোন টটরানি,
প্রবন্ধ :				
কুমার বাকের	২	৬০		নাতাউ ('নতুবা' অর্থে)

এ সংখ্যাৎ

মি তেরা' সেকাহার : ৪ ৫ ১৫ ২০ কঠি দূর জখ্‌ দিন্‌ ঢল্‌ যারে
রকেট্

নঙেই নংতলর ওরে ধনপতি : " ৩৬ ২৭ নাঙ্‌ হানাং—ওরে ধনপতি
জ্যোতি প্রকাশ

'গোলাপ্‌গিরি বারো চন্দ্রকীতি 'চিকরা' : " 'চিকরা' (২৭ পয়েন্টর 'ক'
সকুমার মেথেক উগ প্রেসে মেঘনিমে 'ক' দেসি)

পদ্মফুলর জিলক

— ভাস্কর সিংহ

বিদেশে বেপা করতেনা যেবাঁকা সন্তদাগর উগ দৌ অইল উষাকা তার শৌ উগ ষালিক নাসে । সন্তদাগর উগর জিনাহান্ পানিৎ বাছিল । লাই লাই শৌ উগ ডাঙর অনি অকরল । নিয়াম্ টানাটানিৎ তানুর জিনাহান্ চলের হাবিদ্দিং দিয়বেলার চাহান্ না-জুটের । গৌ'গ অর্থাৎ 'জুহু' ষাকা বুজ্হান্ পরিল্ ; হবা-শাক্তি হারপার, দেহের—তার কাদা-বার'র উতা হুঙেই অয়া চল্ভারা, ঘন্তে ধান্, কলে জুরু-মইয় আসি । তারতা বুল্ভে কিতাও নৈই । তা বয়া-বয়া খাল্ভরের, কিসাদে তা মালকর হিন্-জুঙে হুঙেই করতইতা, এহানেই তার চিন্ভাহান্ । অইতে-অইতে আক্দিন্ মালকরে আংকরল,—‘হায়দে ইয়া, বাবা থাইতেও আমি এসাদে হিনপেয় চল্ভাংতা—আধাপেট গেয়া ?’

পুতক্ জুহুর যারিহান হুমিয় মালকে ঠুনিংসা বেল, আহির পানি আর আট্কা জুয়াবল । কাদানিয় হক্গল মাংল : -তোর বাপক্ থাইতে মি রাণী'গর সানে আসিলুগ, ত'-ডাঙর সন্তদাগরগ, বসরে আক্ভুরুম্ বেপার করিয়া বেমল্বেঠাক' রূপা পয়সা আংলল । উতাল' আমি 'রাজ'র হালে' চল্ভাংতা । তা-থাইনৈস্তে, আমি এ দশাত নাপরলাইসে ”

মালকর থতাত্ এতা হাবি বাপকর যারি হুমিয়া জুহুরতা বুক্'গ বুজিল, হারৌহানে মাংল,—“ইয়া মিও বাবার সানে সন্তদাগর আগ অইতো । কই, রূপা-পয়সা থানি দে’—মি বিদেশে গিয়া বেলার কবিংগা, কয়দিন্ এগাদে পেট্গং চাপায়েয়া থাইতাডাযতা ?”

পুতকর যারিহান হুমিয় মালকরতা যুগং বজ্জহান্ পরিলপারা, তারে কল্ভকিয়া ধরিয়া মাংল,—‘এসাদে হবানেই কথা থতাং না-তুলিস্, তি মোর ঠই'গ ; মি থাইতে তোরতা কিতার চিন্তা ? মাফুরা মাগিয়া কাদিয়া অইলেও তোর পেট্গ চলইতো এতা মাতিয়া পুতকরে হবাকরে উরহানাং । কাকরল য়েগরে না দেখ্লে পেট্গং ফাত্ না হমার উগরে বিদেশে দিয়পেঠেয়া মি কিসাদে থাইতো, উপেই তোরে কুংগে চেইতায় , এ বেপারর নেশায় তোর বাপক্ মের্ভল্ । তোরতা কোন-কিতা আহান্ অইলে মি কিসাদে থাইতো ?’ আরাধৌ কততা বুজেইল পুতকরে । মালকর অমাটিক্ কাক্ভি মিনতিতো জুহু আলনি নাকরল । তা মাংল—যেসাদেও তা বেপারে থিতৈগা । নাইল্হান্ দেহিয়া মালকে তেইর য়েতা হনা থানি আসিল্ উতা বেসিয়া রূপা দিয়া দিল উতাল’ তা হব জিনিয় লয়া আমলগ' বারো নৌ আগ' ভাড়া করলগা

হবাদিন্, আছান্ চেয়া বাউনি ঢ়েগল' তা হব'হানা' নৌগ ব'হরেইল । মালকে আহি-পানি পুসে পুসে আছ'হান্ লগা-লগা তাৰে বিদায় দিল, পুতকৰ উগদে কুপ'ক' চেয়া থাইলি, নিংশিঙ অইলি এসাদে হে'য়কৰে বিদায় দিয়া শূন্যমনে ঘৰে আল'সিঙ্গী ।

ঢ়েগৰ গজোৰে নৌ'গ বাহিয়া সালসে, টেঙাৰ'ব হবকাং সরাহান্, পার দিয়গিদ্দে গাস্ -গাস্ৰাৰ হেব নেই, ঘোৰ জুহুগান্ মাস্তৰ চিনৎনেই ; জুহুয়ে মালকৰে নিংশিঙ অয়া আহিব-পানি পসেয় । এসাদে কৰে দিনহাতি নৌ'গ বাহিয়া সাল'সে হুংগ'ব লগে । আক'তা তিনদিনকাৰ দিন উহান টুঠেক আগ বুলন দিতেই হবা বাধা-ঘাট'হান দেখলো নৌগ' আসি জীব তিনগিয়ে । হাৰৌৰ সীমা নৈয়েল । ঘাট'হানাং নৌ'গ বাদল । জিনিষ কিতা-লামেইলা, দ্বিপৰকাৰ খানি থেয়া—লগে আগ'ল বাজাৰ হানাংদে সালইল জুহ । যেতা পারিনতা বেচা-কিনা কৰিয়া সেকা অয়তে-নায়তে নৌগ'ব আইল । তা হবাকৰে আয় কৰল, যেতা পেইল উত্তাল' পনরদিন পিসেদে ঘৰেদে আলইল ।

হব' অয়া আয়া ফৌৰ'ইগা ঘৰে । মালক মিয়াম্ হাৰৌ অইলী । জুহুয়ে যেতা পাসে কপা উতা মালকৰ—আতহানাং দিয়া মালকৰে হমাদিল ঘৰজুৰাৰ হবাক' দিল । তার গাঙৰ মাস্ত হুংপাং অইলা । এসাদে কৰে তালুৰতা নিদান বুলিলতা নৈয়েল । কত বসৰ গেলগা, তা হুংখিল গাঙৰাপা'গ অইল । বাৰো'ঙ বেপাকৰে সালইল মালকৰ যথান্ লগা

তালুৰ রাজ্য উহান বেলিয়া আৰ'ক্ রাজ্য আহানাং গেলগা । রাজ্য উহানৰ হবাহান দেহিয়া বিব্লা ঠেল উপেইবেপাৰ কৰনিবকা থাইল । আকদিন জুহু বেপাৰৰ জিনিষল' যিচেগা হবা পছরি আগ পেইল, পানি পিনাৰ সালে উপেয় জিনিষ থয়া গাস্ আক'জাৰৰ সেয়াগ'ব উবা অইল, হিনপাসে গাৰিগ । পানি-পিয়া তা ষাৰৌ সেয়াগ'ব বইল । আক'তা দেহেৰ পছ'ৰিগ'ব শাতসে পদ্মফুল আগন্ত হবার অ'পস'গ-পাৰা মিঙল আগ মিকুল্লি, উহান দেইবা তা গাদৰ আধাবে লুকেইল । লুকেয়া চাৰ, লাই-লাই পানিহান'ং লামিয়া তেই হিন'নি অকরল । তা আচানক অয়া চেয়া থাইল হিনেয়া লয়কৰিয়া মিঙল উগ বাৰো পদ্মফুল উগ'ং হমেইলিগা । কিহান কল্পত তা খালকৰিয়া না-পেইল, মিঙল উগৰ কপ উহান দেহিয়া তা উগৰে প'না-মনেইল । হাতে-হাতে উঠিয়া ফুল'গয় কাদাং গেলগা, ফুলউগ সি'ৰিয়' অ'মল ।

আৰু তা রাজ্য উহানাং নাথাইল্ ঘৰেদে আলইল্, লগে ফুল উগ বাৰো কুপা-পয়সাল' তারতা যুৰগ'ব আৰ কোন চিছা নেই, হুদা মিঙল্ উগৰ চিছা, যেদিনেস্ত সিরেসে আৰ দেহা নেই । আক'গরৌ ন' বাগাৰ, অ'কখু লাগ'ব খাল'ক'ৰে এসাদে চ'রিদিন্ পিসেদে ঘৰে ফৰ'ল'গা পুতকৰে দেহিয়া মালক্ চাবৌ অইলি । মালকৰে

হাদিয়া ঘরে হমেইল । তার ঘনহান্নে তারো ঠে, মনাসিল্ অপক্লপ নিঙল্ ঠেগ
 দেহেরো হাবিরে লাংকরত, নাইল্ তার আশাহান্ তার বুকগৎ থাইল্ । মাহুরাঠে
 মাতে হুরারের ; মাংল—পাগল্ অসে বুল্ তার । নিঙল্ উগব চিঙায় তা চক'নি
 অকরল । খানা-পিনা বারো গুমজামির লগে লগ্ নেই । পুতকর অবস্থাহান্ দেহিয়া
 মালক্ চিঙায় পরলি । আরে-হুরারিয়া' অ'দিন পুতকরে আংকরল,—জুহু কিতাও ন-
 মাংল । আকখুঝম্ মালকর মেইবা'হান্ চেইল উহানে লমইল্ । কিতা করত মালকে,
 তেয়ো অবলা'গ—যেহান্ পারিল্, উহান্ করা'ত্ সালইলি ।

সন্ন্যাসী আগরাং গেলিগা, যারিহান্ হাবি দিন । সিদ্ধপুরুষ গিরকে ধ্যান করিয়া
 হ'নি হ'বপেইল । তেইয়ে মাংল :

—“হিন্ মাপেই, তোর পুতক বালি অইতব, তারে হবা নিঙল্ আটগ হিনাদেনি,
 হিনাইঠে উবাকা নিঙল্ উগ কাদানি লাগ ঠেত । তেইর কাদানি দেহিয়া তোর পুতকে
 আংকরতে উবাকা নিঙল্ উগে মাতানি : তার অবস্থাহান্ দেহিয়া তেই কাদিযাতা ।
 সন্ন্যাসি উগ যেমাদে মাংল উসাদ মালকে জোগার করল । নিঙল্ উগে জুহুরে
 হিনাদেনী অকরল । আকতা তার নিঠিহান্নে উম্ভি আহির পানি ফুটা দুগ-তিনগ
 পরিল । ফিরিয় চেইতে দেহের নিঙল্ উগ কাদিরি . তা আংকরল : কিয়া কাছ-
 বিতা ?” নিঙল্ উগে ক দানির হক'গল্ মাংল : তার অবস্থাহান্ দেহিয়া কাছবিজা, দিনে
 দিনে চক'য়া কিত অজাবগাত, আকখুঝম্ মেঙসেলহান্ চেইবেনাই ; সহ'নেয় তি মনে
 জবর আঘাৎ পাসৎ । কিহান্ অসে ময়ে বাগানে—বুলিয়া বারো হেজুরিয়া কাদানি
 অকরল নিঙল্ উগব কাদানিহান্ তা জাবে হুরাবল ; তা জিগাসিল্ ধতা-হান
 খুলল । হাবি য'রি তেইবাং বাগইল মাংল :

—এপেইং আংসি উপেইত' দিন আহান্ঠে রূপহান্ না দরেসে, যোর মু'হান্নে ফুলগ
 অয়া আসে ; সি হ'ববা'হু ফুলগব ভিতরে অপক্লপ নিঙল্ আগ আসে . কিমাদে
 করে তেহকে পেইতো এহানর চিঙায় যোর এ দশা এহান অইলতা ।

লৌশিং করিয়া হারগেইল যারি এতা হাবি তার মালকরাং বাগাইল । মালক
 বারোও সন্ন্যাসী উগরাং গেলিগা, যারি হাবি মাংল । হাবিতা ছনিয়া গিরকে মাংল :

—আহের পু'নিয়ার দিনে তোর পুতক্ রাতি হজ'ক অয়া থানি, যেবাকা রাতিহান্ ইন্'চিক্
 চিঠেঠে উবাক পদফুল্ উগত্ নিকুলিয়া নিঙল্ উগে তেহর এগ পুজ করতে উবাকা
 তোর পুতকে পদফুল্ উগ জিাং বনাদেনি, বাগল্, উহান পুরলে তেই আর আগেকার
 রূরহ'ন্ নবে খুয় রঠে । য'রি এতা মাগতে জুহুরাং বাগেইল । তা হারো' অইল্ ।

— জুহু এ চামর আগ জোগ'র করিয়া থইল অহতে-অহতে—পু'নিয়ার রাতি উহান্—

আছিল, সেদ্ধাহান অইতে নাইতে তা কামে হমেইল্‌গা—বুন্ধির জন্ম দেনাং
 রাতি নঙেইং লায়-লায় ফুল উগ শাটতল । তেই নিকুল্লি অপূৰ্ণ গহানল' । তার
 কোঠা উগ পহর অইল্—নিশা রাতিং হাতে-হাতে তেই উঠান্‌হানাং নিকুল্লিগা
 তেই ইষ্টদেবতার পূজাং বইলী—আহিগী জিপেয়া . প্রকৃতিয়ে কান্‌হান হিঙায়েয়া
 তেইর কোকিলা স্বর এলাহান হুনের । তেই এলাদিয়া বেরইলি চোটে জুহুৎ পদ্মফুল
 উগ জিগং বেলাইল । পুরা গংহান পামায় তেই ফালদিয়া ডঠল, পাগলর সানে দাব
 দামি অকরল, বাবে বাবে চিকাচি দিয়া মাংল :

—হে ভগবান্‌ মি কিহান অইলু ! থানি পিসেদে তেই পাহাং অয়া পৃথিবী ইমার
 উরহানাং পরনী ।

জুহুয়ে তেইর মুর'গ কক্ষং থয়া চামর'গল বৌনামি অকরল থানি পিসেদে
 তেই আহিগী মলিয়া চেইল, আহির পট না মারিয়া তারে তেইর চানি উহানাং
 কোন সরনি, দুখর চিনং নেই—আসে অহুরাগর চিনং । তা পইলা তাহান খুল
 ; আংকরল :

তোর নাঙ কিনং ? বারো পরিচয়-হানোঁ কিহান্ ? মোর নাঙ ফুলেশ্বরী, বারো
 মি পদ্মফুল-র জিলক'গ ।

জুহু তেইরে শেংকরে পেয়া তেংনেই-হারৌ অহল্ । হবা দিন-আহ'ন্ চেয়া
 মালকে জুহু বারো ফুলেশ্বরীর বিষ্য দিল দোরে পুষ্পরুষ্টি করলা । জুহুর জিনাহানাং
 শান্তি বায়ে লক্ষী পাইলন্ . গাওর মানুঙে তারে সন্‌করতে লাং-নাইলা ।

.. আমাদের নিকটে দুইটি পথ খোলা : অজ্ঞ লোকের পথ তাহারা মনে করে সত্যলোকের
 পথ যাত্রা একটি, আর সব পথ ভুল ; আর একটি জ্ঞানীদের পথ—তাহারা স্বীকার করেন,
 আমাদের মানসিক গঠন অথবা অবস্থার দূর অনুসারে কর্তব্যও ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে ।

—কর্মযোগ/স্বামী বিবেকানন্দ । ১০-১১ ॥

দশ, আতি

—শ্রীযোগেন্দ্র কুমার সিংহ

যুরসিঙা

দৌ—মহাদেব, দুর্গা, গনেশ, কান্তিক, লক্ষী, সরস্বতী, নান্দী ।

যাহু - ১। সাধু—নৌউলিগ ।

২। যাহু - ”

৩। কান্না - গাঙির যাহু আগ ।

৪। ময়না—বামনগো

আব'ক যাহু কতগ

— পয়লা মিলে—

[থের ঘাট্‌হান হব করে নামসা পিদিয়া আনক আহান বরেনা ফেইচম্ পাজাবী পিদিয়া লেম্পাল্ হানোং খুলি আগ লাম্‌করিয়া লাঠি আগো ধরিয়া আহাতুলিৎ পাঞ্জি আহান চিপেয়া জুরা চাবে-চাবে ময়না ঠাঙুর হমেইল ।]

ময়ন—অ-সাধু-উ-উ, খানি জুরা করে নৌগ আনে । মোরতা ডিলো যারগা । বাবারে আন্, আন্, খানি জুরা করে আন্ মদন বাবু গাসির গরে দশাশি কাম আহান এর নি অসেতা ।

[নেপথ্যে : সাধু—আউরি ঠাঙুর, আউরি]

ময়ন খানি জবর করে কেজাহান এদ, বাব, খানি জবর করে কেজা । (হুবাদ চেয়া)

অ—আহিলে—আহিলে । জি'তা করলে বাব', জি'তা করলে ।

(নৌ বেয়া বেয়া সাধু বাবো ম'হু হমেইলা)

সাধু—খানি বাসা ঠাঙুর, খানি বাস । আরাব্য যাহু আগো দুগো আহকা । আক-সাটে লালকরে দিম্‌তা ।

ময়ন—ম'করিনে জনা, মোরতা ডিলে যারগা । মদনবাবু বাসেয়া থারতই । হেতে-মেতে কাম্‌হান ন সব স্বারা, দশাশি কাম্‌হান করাত ঘাউরিগাতানা ।

সাধু ঠাঙুরতা ইমে নিক'ঙে এহান । আয়, অয়, ঠাঙুরবে কাকরে যাহু, কহর ।

(ময়নারে নৌগং কাকরলা)

সাধু—নৌগ ঠলাদে যাহু, ঠলাদে ।

মাহু—কেরালিহান্ ধর, মি ঠেনা (দেউরি, ঠেনা দিয়া নৌগ এরে দিয়া সাধু
বারো মাহু নৌগো বেইতারু)

সাধু—(নৌগ বেয়া বেয়া) বাসা ঠাঙর নিকা নিকা হোপারে কুবাং যারগাগ ?

ময়না—মাহুর দশাদশির কাম্ করে দেউরি, কর্ম কাসা পরনে সলকরে দেউরি । গর
মাউইলে করলেও সেউকরে দেউরি ।

সাধু আরতাতে ?

ময়না—অরতে বাঘনর কাম্-ম'বে শে'মুয়ারা দীক্ষা দেনা কিতা, ঔতানার আমা'র
বাঘনর কাম্তে ।

সাধু—বাসা ঠাঙর, আরতাতে হারপেইলু । দীক্ষাতে বারো কিতাখাং ?

ময়না—ভগবানর নাউ সলকরানি বাগাদেনা ঔহানে রে দীক্ষা বুল্তারাতা, হারপেইলে ?
খানি ত্বরাকরেহে লালকরেহে গিরকগ ।

সাধু—নৌগতে বোরানার ঠাঙর মাহু, আতুল্-এ মাহু—হেইয়ারে-হেইয়া হেইয়া-
হেই

(বৈঠাহান ত্বর'করে চালার)

সাধু—হান্তে ঠাঙর, দীক্ষা লইলেতে কিহান্ কানার ?

ময়না—অ হমাগিরক, দীক্ষা দিতারা ময় ঔহান নিকা তিনো সেক্যাং মিয়ন্ করিয়া জপ
করলে ভগবান্ পেইতারু ।

সাধু—হুতুমুউ পেইতারুখাং ঠাঙর ?

ময়না—নাপেয়াতে ? হুতুমুউ পেইতারাগ ।

সাধু—ঔহান্ অইলেতে মোরেউ দীক্ষা দেনে ঠাঙর ।

ময়না—তিতে বারো দীক্ষা, লয়াতে কিতা করতে করে ?

সাধু—ভগবান্ পেইতারু বুল্তারহান্তে মিয়ৌ ভগবান্ পান্য মনাউরি-নাই

ময়না তিয়ৌ বারো ভগবান্মেলো বাইলেতে খেবাহান্তে কুংগয় লালকরতয় বাবা ?

এর-এর, ঔতা কিতা নাকরি । ইমে হবাকরে খেবাহান হে চালা ।

এহানাত পুণ্যর কাম আরাক আহান নার ।

সাধু—এহান হে কর্তৌনায় । এহান করে কবেও ভগবানর নাউ লনাতে নাকরের খাং ?

ময়না—কিয়াতে নাকরত, যাকরের

সাধু—যাকরলেতে ঠাঙর মোরেউ দীক্ষা বুল্তার ঔহান দেনে ।

ময়না—দীক্ষা লইতে হব' দিন আহান চালা লাগের ; বারো কাঠি, মুকুন, নাম্‌সা, ফুল
তুলসী, চউল, ডাইল, হোপাত্, দহিনা কিতা-কাত নিয়ামপারা লাগেরে ।

সাধু—খ,মি কয়সমেতে নাকরবতা ?

ময়না—দহিনা খানি নিয়াম করলেতে, জিনিব খানি কমইলেউ যাকরের। বারো
ধনুহানি করে দুনা দিলেতে জিনিব আইলেউ যাকর হয়। হাঙে চনা, তি ধন
ঐতা হাখি খরচ করে পারতেইতা ?

সাদু কিচাতে চুরারতু ? হাঙে আজিল' বসব-আহ'ম অয়ারগা ঠাঙুরে বিয়ানে
বলুকায় ওপারেত্ত হৌপার, হৌপ'রেত্ত এগারে লালু'করে দেউরিজ' আকদিমৌ
পরসা আহাম বামু'গ বুলিয়া নালহা। ঐহানে ঠাঙুরেউ মে'রে চালু-
রেদিলেতে খানি কমকরে দহিনা কিতা-কাতা ঐতা দিলে নাকরবতা ?
আমুল'মানু, আমুল'।

মাতু—আমুলুরি নায।

ময়না—কমকবে দিলেউ যাকরইতয়ে—ঐতালো ন' ঠেকতয়ে, নৌগো পাডগং লাগানি
বিত্ত আইলহা। পারগং লাগা।

সাদু—লাগাদেউরি হাঙে কথাহানতে লয়ইল নায ঠাঙুর ?

ময়না—অ—গিরকগ, হিননাপেই, সময়-আইলে যেহানৌ অইতব

সাদু—যানু, লগি'গল' ঠেলাদে—ঠেলাদে। ঠাঙুরে পাডগং কাকরেদে।

মাতু—(লগি'গল' ঠেলাদিব' নৌগ পাডগং লাগেইল) লাদু ঠাঙুর।

ময়না—(নৌগত্ত লাগিয়া) হায়দে আহ'গা সাদু

সাদু—আয়গা, আয়গা ঠাঙুর। কথাহানতে নাপাহরিস।

ময়না—নাপাহরতো, নাপাহরতো (নিকুজিয়া গেলগা নেপথ্যত ক'গর ডাকতারা :

অ সাদু-উ উ। নৌগ তরাকরে আনে)

সাদু—এপারে অ'ব' খেঙনিতে ক'ব'নেই, হৌপারেত্ত ডাহানি অ'ব'গা। কি দশাহানে :
এপারে আসিতাঐ অ'ব' বক নাকায়হাভা। মাতু, তরাকরে যানু কাকরে,
কাকর।

মাতু—আহ-আহ, কায়াহ, আহ।

(কান' বারে কতগ অ'ব' নৌগং ক'য়ল'হা

নেপথ্যত সাদু-অ সাদু-উ-উ)

সাদু—আউ'রিয়ে, আউ'রি। একাকা এপারে অ'ইলাংতান স্পষ্ট না জিরা'স নৌগ
ঠেলাদে মাতু, নৌগ ঠেলাদে।

মাতু—(লগি'গল' নৌগ ঠেলা দিল) কের'লিগ বরিস, মি ঠেলা দেউরি।

সাদু—ধরেসু ঠেলাদে। (নৌগ এরেদিয়া,

নৌগত্ত কাল। সাদু, এলা আহাম দেনে।

সাদু কি এলাতে দিই ?

কালী—তি যেহান মনার ঔহান দে ।

সাদু—

(এলা : ভাটিয়ালী)

অ মোর বেইহুনি, আহ ছরা করে ।

যানা মনেইলেতে হৌপারে, আহ ছরা করে ॥

এপার হৌপার আনা-যানা দ্বিষপার ।

করুরি মি জনমহান এ কারবার ॥

লালকরানি এহান পুতুর কাহান ।

ঔহানলোহে লালকরানি লেপন জনমহান ॥

সত্য-ব্রহ্ম-দ্বাপর তিনো যুগ নৌগ বেয়া বেয়া ।

কৃষ্ণ অসিন্ কাকালি তিন্ বেকা ॥

অয়াও প্রভুরে লালকরের-তা ।

লেইরা-বড়, পাপী-তাপী বিচার নাকরিয়া ।

মাগের সাধুরে প্রভুর শ্রীচরনে ।

ভব-বাটর খেবানিগ দেহাদিস অস্তিমে ।

(পর্দাহান পড়িল)

—২য় মিলেং -

(খেবানি-বাটর পথ্গ । ময়না হমেইল)

ময়না -কি দশাহানাত পড়লুতা ! খেবানি-নৌ এগর মোরে আলোয়া খেইলো ।

আজিল' ছয়মাহা অবারগাত, মিস্তা আইতে যিতেগা ইমে দীক্ষাদে, দীক্ষাদে এহানল' জ লেয়া খেইল দো-হমাদিস সয়র আহান পারগৌ নাগয়, লেইরিক লেইগো না-তামকরেসেগ হান্তে মর আহান বাগাদিলেও হিকে পারতয়গৌ নাগয় ঔতাতে যেতাও অর, মোরে কোন দব ফেইচম আহানতে থাক, দহিনা আহানো হবায় দ্বিয়া পারতয়গৌ নাগয়, ঔগরে দীক্ষা দ্বিয়া কিত, কাম মাতের মাতানিহানে থাকরে পারিলহানো নাগয় কি দশাহানাৎ পড়লুতাহে কিগয় জানে আজিমো যিতেগা বারো দরতয়, এইগা দীক্ষাদে, দীক্ষাদে বুলিয়া । তাতে ইমে দীক্ষা এহান গ্রন্থ পানাহান করে নিংকরেসে পাউরিয়ায় । কতিয়ৌ ঠেকেইতু । আজিও ঔহান, ক'লিয়ো এহান্ বুকে-বুলে দিন ঠেলাওরি । আর কয়দিন এসাদে ঠেল্-তৌতা কিগয় জানে । (খানি খল্-করিয়া) যেতা আইল্-তা অয়তর না লালগাতে উপায় নেই হৌপারর চৌধুরী ঔগর জিপুং ঔগিরে আজি দীক্ষা দ্বিয়া কতদিন আহান আর এবদে নাইলেও নাইতো-নায় । ঔহানে হবা অয়তর, যিগা ।

(নিকুলিয়া গেলগা । মানু হমেইল)

মানু—দীক্ষা, দীক্ষা এহানল' অ'নেয়া খইল । এ বামন এগৌ—আজিযৌ হায়,
কালিযৌ হায় বুলে বুলে দিনহান কাটার । কিহান কবেবহানখাং কিগই অ'নে ?
(নেপথ্যে : সাধু-মানু-অ'মানু ।

মানু—কিগখাং ? খানিকরে জিহাপারিনহান নাগয় ।

(সাধু হমেইল)

সাধু—তি নৌগং য়েতমকা যাগা । যি আইন্তে ময়না ঠাঙুরে পানা অসে । নিয়াম
ভিল্ নাকরতো । হিনপেইলেউ খানি যাগানে ।

মানু—যাউরিগা, যাউরিগা । ঠাঙুর পাৰা ঠকুৰা বামনঅ'গরাং দীক্ষা লয়া আতে
আতে ভগবান পেইতয় উনি । হ' পরলেই হ' পরলেই । পরলেই বলিল
ওহান অইতয়গ

সাধু—তি হার নাপেইতেয়ে, যাগা—য গা নৌগং ।

মানু—যাউরিগা । (নিকুলিয়া গেলগা)

সাধু—আইন্তে ময়না ঠাঙুর আহকুৰে য়সাচেও আজি দীক্ষা নালায়া এরেদেনাতে
নেই । হে সেতা, অ জিবে দীক্ষা নাদলেতে তারে আর না-লালকরে দিতো ।
ইমে দীক্ষা নাদলেতে তারে আর না-লালকরেদিতো ইমে এপারে থেৎ-
করিয়া খইনেগ । আজিল' এক দুই করে পুরা ছয়মাহা লালয়া গেলগাতা,
আজিযৌ দীক্ষা দিতো, কালিযৌ দীক্ষা দিতো বুলে-বুলে লিতো যারগাতা ।
আইন্তে আর স্প' এরেদেনা নেই । (দুবাধে চেয়া) ঔরে ঔরে আহের
ময়না ঠাঙুর । অ'য়-আয় ঠাঙুর ।

(ময়না ঠাঙুর হমেইল)

ময়না—অ' সাধু ! অ'হুন্তে নৌগত কায়া গজে আসতাত্তে কিয়াকা ।

সাধু—দীক্ষা লনাবকানায় ।

ময়না—আইন্তে সময় নেবে । হোপাবুর চৌধুরী ঔগর শং ঔগিবে দীক্ষাদেনা অসেতা—
সময়হ'ন লিতোয'রগা । খানি ত্র্যাকরেহে লাল'করেদে ।

সাধু—লালকর'নি কিতা নেই ঠাঙুর । মোরে দীক্ষা দিতেই বুলে বুলে আজিলো পুরা
ছয়মাহা অগেলগা—ইমে দিতো, দিতো, দিতো এহানল' কাটা আনরতা
আইন্তে অ'য় এরেদেনা নেই । আজিবে দীক্ষা নাদলেতে আর লাল'করেদেনা
নেই ।

ময়না—আজি থেরেনে গিরকগ । কালি যেহানো অয়তয় । মোরতা সময়হান লিতো
য'রগা ভিলইলে চৌধুরী ঔগয় জবর হুঙেই নাইতয় ।

সাদু—মি ছুড়েই নাউরী এহানতে মপ্ নাখালকরর, চৌধুরীয়ে ছুড়েই নাইতর ঔহান্তে খালকরর তা ছুড়েইনাপেয়াস্তে থাক। মোরে আজি দীক্ষা নাদ্লেতে ইমে খেরাহান বন্ আইত্তর চাইক্, কিসাদে গিয়া চৌধুরীর জিপুতরে দীক্ষা দিয়রগাতা

ময়না—হ' ভগবান, কি দশাৎ পরলুতা ?

সাদু—থক দীক্ষাহান দিয়াবেলা কোম দশা নেয়ইতর । ইমে দীক্ষাহান দিবোতা, মিয়ৌ থক লাল্করে দিতৌ

ময়না—হাস্তে মোরে না লানাকরেদেনাং লেপইলেগ ?

সাদু—দীক্ষা নাদ্লেতে না ল'ল্করেদিতৌ !

ময়না—(ভাহাক্ আহান খাল করিয়া) হাযদে ঔহান অয়েলেতে তি থক হিনেয়া সেঙ্ কৃতি আহান পটেয়া ছয়া করে আয়গা ।

সাদু—যাউ রাং । মি থক অ'যতো মি যিতোয়া বারো বেনেয়া যিবেগা ! চেইস্ ।

ময়না—না, না-নাউ যিতৌগা, তিহে ছর'করে আয়গা যাগা ।

সাদু—ইমে যানায় অ'নায় আইংগ । (নিকুলিয়া গেল গা)

ময়না—ঝুলিগত জুয়া অ'গ নিক'লেগা চেপহান্' চেপা-চেপা' হ' দশা, এ আপাংগা এগরে কি দীক্ষাউ দিতৌতা, কিগই জ্ঞানে । মাতের ঔহান ন'করলেও, খের'হান না লালকরে দিতর । (ছবাদে চেয়া) অ'নায় স'ধু, ডিলো যারগা বুল্তে -নাতে হিনেয়া কিতা কররতা ? (ঝুলিগত পানা কিতা নিকালেয়া জুয়া আকটাব খেইল

(নেপথ্যে : সাদু—কুসিয়া থক্ ব'গি এগ উজ্জিয়া বাহে যারগা হাছে বারো কুপে বেলাউরিতানা ঠাঙর ।)

মোরতা ডিলো যারগা বুল্তেও ন'ল্লিয় মোরে প্রপেই থপ'করিয়া থয়া তা ল'গি'গ কুপাংহে খেঙসে

বড় দীক্ষা লকরাগ নিকুলেসে । অ'য আইন্তে, তোরে ইমে ল'গি-উগোহে দীক্ষা দিতৌগ ময়না ঠাঙররে নাচিনেসরা । তে'র ল'গিউগতে কয়আং ডিগলগা ? (চেপহান বারে জুয়ার কটার কিতা ঝুলিগত বরেইল ।)

(নেপথ্যে : সাদু—দশ আতিগ ঠাঙর ।)

ময়না—দশ আতিগ ? হ'য হ'বা অসে । আয়, আয়-স্ববা করে আয় ।

(নেপথ্যে : সাদু—আউরি ঠাঙর, আউরি ।)

ময়না—আইন্তে তোরে ইমে দশ আতি ল'গি দীক্ষা দিতৌগ । তোর ময়হ'ন্তে একাকহে পেইলুনায দশ আতি ল'গিগ ধর-হাস্তে তে'র দীক্ষা-ময়হান

অইলতায়—দশ আতি। আয়, আয় হুনা, আয়। দহিনা—নেই বীক্ষাহান-
নার ইয়ে—‘দশ্ আতি’ বুলিয়া লয়করতোগ।
(সাধু হমেইল)

সাধু—আইলু ঠাণ্ডর।

ময়না—পিদেসং স্কৃতি উহান্তে সেঙ হান?

সাধু—হার, ঠাণ্ডর।

ময়না—ব’ব’। (সাধু বহিল। ময়না ঐ লাম্বকরেসে কুশাসন আহান নিশালেয়া বহিল
সাধুরে মস্তহান্লে সেঙ করে দেব)।

“ত্রিবিধু পুণ্ডরীকাকং পুনাতং হরিরং হরি।

অপযিত পবিৎ ব সর্বাবস্থং গতোপিবা।

যন্তবেৎ পুত্তরীকাকং বাহ্যভ্যন্তরং শুচিঃ ॥

ও শাস্তি, ও শাস্তি, ও শাস্তি।”

(সাধুরে আংকরেব) কাঠি ছুকুন্তে আদে?

সাধু—গরে আসে, ঠাণ্ডর।

ময়না—গরে কাঠি ছুকুন থয় দীক্ষা লনার বইলে! থায়া থাক, থাক, যাকরতে, কিত্তাও
নেই। পিদেসে-পিদে-বেলেহস্, নায়সা আকফুটাউ দিল। মোরতা ডিলো
য রগা। হুন্ বাবা মনহান এক অয়া আইতপুরি বিয়ানবেলুকা রাতি তিনো
সেঙ্ক্যা ও হ’ক্ আকেইহান ও দশআতি, ও দশআতি ও দশআতি ও মস্ত
এহান জপ করিল। পারতেইতা?

সাধু—পারতো ঠাণ্ডর।

ময়না—ঠাণ্ডর নাবুলি আইতপুরি গুরুদেবো বুলিস। হারপেইলে—?

সাধু—হারপেইলু গুরুদেবো হানতে “দশআতি মস্ত এহান শলকরলে ভগবানতে-
পহতো নায়?

ময়না—মনহ’নরে এক করির সাকরবেতে, ময়নাই পেইতেই হা গুরুবাক্য নিফল
অয়া ঐনা নেই।

ওহান্লেহে ‘শাস্তং মস্তনাং গুরুবাক্যং’ বুলেমিনায়। এহানু না পাইবিসক’
এবাকতে মোরতা ডিলো যারগা। হমাদে।

সাধু—জয় গুরুদেব (হমাদিয়া আঙর ধুলি লইল)।

দহিনা খানি করিং। গরেক্ত তেল্লাম্ আউরিগা।

ময়না—আর গরে নায়গা। দহিনা কাম্‌নেই।

তি ফল্‌হান পেইতেই উবাকা দহিনা করলেও করিল না করলেও কিত্তাও

নেই। নিকা থেবাহান লাল্করে দিয়র, আজিপেয়া পরসা আহান্ না-লগৎ।
দহিনাহান্ ঔগদে কাপ্লেঙে কাপক্লে। মোরে লাল্করেহে-দে। ডিলো
পডিলগা। (উঠিয়া কুশাসন হান্ খুলিগৎ বরেইল)

(কালা হমেইল্)

কালা—সাধু মোরে খানি ত্বরা করে লাল্করেদে।

তোব আগেকার পেইবে রূপা ঔহান দ'।

(রূপা আহান দিয়া দিল)

সাধু—দে, দে কালাদা (রূপাহান লইল) পেইলু গ্রহান্ ইমে দহিনাহান্ করিং
গুরুদেব। (রূপা ঔহান দিয়া হমাছিল)

ময়না—(রূপাহান লয়া সিদ্ধ আইস্ বাবা, সিদ্ধ আইস্। মন্থহান্তে নিংশিং অন্নায়?

সাধু—অউরি গুরুদেব।

ময়না—আব, এবাকাতে মোরে থেবাহান্ লাল্করেদে

সাধু—যিগ্গা গুরুদেব, লাল করে দিগ্গা। কইতে মাল্ল, নৌগ ত্বরা করে আনে।

গুরুদেবরতা ডিলো যাবগা, ত্বরা কর।

কালা—নৌগতে আনিয়া আহিল্গতে, যিগ্গা।

সাধু—অ' আহিল্তা? যিগ্গা গুরুদেব।

ময়না—যিগ্গা বাবা, আব।

(পদাহান্ পডিল)

(মাথা মাথাঙে)

পৌরেই সংগ্রহ

— শান্তি লাল মিহ

- ১) হৈকর ফুল—শরনির চরম্ খেল্ তাম্।
- ২) খায়গর কৈয়হান্ পকটৈ-পদতৈ—ডিগল্ থৌরাঙে বাসানি
- ৩) থের মাঝা দেনা—কল্নেই কাথ করানি।
- ৪) আতিরি কানে বেন বাজানি—কান্ নেই কথা গুজুরানি।
- ৫) অটার জাব নটারং—আগর দৌব অরাক্ আগরাং বর্তানি (বেলানি)।
- ৬) নৌগ চেয়া জারহান্ বুজানি—আয় চেয়া খরচ করানি।
- ৭) সাংহান হবা কুমাড়ার বাকল্—বেকামায়া মাল্ল।
- ৮) সিক্কার টানা করানি—হুদা খাটাল' সিঁজল্ করানি।
- ৯) কেবং ফাল্লাং মর নি—আক্পেয় পল্করে হুরার'নি বা 'শুঙ্কলা-নেই' অনা।
- ১০) জগবন্ধু হংকরতে গাহালি—হবা করানির হংনাত্ শাক্তি অনা।

এইড্‌স্‌ বারো সমকামীতা

— রাজেশ সিংহ

কালান্তক এইড্‌স্‌ ছরারা এহান্ পৃথিবী এহানরে হাপ্পে নেৱগা । এ ছরারা এহানর প্রতিষেধক এবুজ পেয়া না নিকুলেসে । ছরারা এহান্ আফ্রিকাত আহেসে বুলিয়া অনেক মাত্ৰাৱা । সমকামী ঔতাৱা ছরারা এহান্ হাচুৱানির ডর শতকরা মক্কাই ভাগ্

‘সমকামীতা’ কোন ছরারা নাগৈ, এহান্ আসলেতে যৌন বিকৃতিহান চিকিৎসা বিজ্ঞানীৰ মতে অনেক সময় বংশগত কারণে মানু সমকামী ঔতাৱা অনেক সময় জীৱনর নানা পরিস্থিতিত মানু সমকামী অনাং বাধা অৱতাৱা । ইচুদিন এহান সমকামীতা এহানরে মানুএ পাত্তা নাদেসিলা কিন্তু ১৯৮০ সনে যেবাৰা এইড্‌স্‌ ছরারাহান মহামাৰীৰ রূপ নিলগা, ঔবাৰাত চিকিৎসা বিজ্ঞানী এতাৰ ‘সমকামীতা’ এহানরে জবর জ্ঞাপ্তে দনা অকরলা ।

সমকামীতা এহান হাচুৱাত কনাকৈত খানি খানি দেহা দেৱ বারো ঐ সময় তাহুর নকশা-টেংটা অৱ শোৱাত্ত তঙাল্ অনি অকরের । আমেরিকাৰ নাঙ জাদা বৈজ্ঞানিক সাইমন্ লে. ভে. গিরকে সমকামীতাৰ গজে গবেষণা কৱানিরকা তিনকুড়ি বসবোত কম বয়সৰ ৪১ গ মানুৰ মগজ্ পরীক্ষা কৱেসিল্ যেতরমা অনেকগ এইড্‌স্‌ ছরারায় মৱেসিলা গিরকে মগজৰ HYPOTHALAMUS বুলতাৱা অংশ ঔহানর যুঙ. ব'রো ভিতরর অংশহানি পরীক্ষা কৱেসিল্ । মগজৰ অংশ এহানেই মানুৰ যৌন আবেগ-অহুত্বত্বে নিয়ন্ত্ৰণ কৱেৱ'গ HYPOTHALAMUS-এৱমা চাকি কিসিমর কোষ আসে এতাৱে ‘এগ্‌লোমেৱিটেস্‌ সেল্’ বা সংক্ষেপে INAH (Interstitial Nuclei of the Anterior Hypothalamus) মাত্ৰাৱা । মূনির মগজৰ INAH-2 বারো INAH-3 অংশহানির আকাৰ জেনেইৱাত্ত ভাঙব সাইমন্ লে.ভে. গিরকে পরীক্ষা কৱিয়া প্রমাণ পাসিল্ যে সমকামী মানুৰ মগজৰ INAH-3 ৰ আকাৰ অসমকামী মানুৰ মগজৰ INAH-3-ৰ আকাৰর অধিক ; বারো হাবিত্ত হুঙ্‌গাঙ্‌ লাগিল্ কথাহান অইন্‌তায় –সমকামী মূনি বা জেনেইৱ INAH-3 অংশহানর আকাৰ চপ্‌ পমান্‌না ।

এহান্ আবিষ্কাৰ কৱিষা সাইমন্ লে.ভে. গিরকে চিকিৎসা বিজ্ঞানরে জবরদস্ত পাঙ্‌লাক্ কৱেসিল্ । বিশেষ কৱিষা ‘এইড্‌স্‌’ সম্বন্ধে গবেষণা কৱাত্ , পৃথিবীৰ হাৰ্ফ চিকিৎসা বিজ্ঞানী ‘এইড্‌স্‌’ ছরারাৰ নুৱা নুৱা তথ্য নিকালানিরক। যাব-ধিৰ পরীক্ষাগাৱে ব্যস্ত অয়া আসি . আধুনিক প্রযুক্তিৰ যুগ এহানাং আৱাকৌ নুৱা নুৱা তথ্য নিকুল্‌তৈ বুলিয়া নিকরোরি ।

বিজ্ঞান বিচিত্রা

- দেবযানী

● পৃথিবীর জন্মইলুগা দিনহানি :—

আইন্সটাইন ৫০০ কোটি বসর পিসেসে পৃথিবীর অবস্থান কিসাং অয়তই ? এহানর অব্যব এবাংকা বিজ্ঞানী-এ 'Computer Simulation' পদ্ধতি-য় মাতে পারতারা । ৫০০ কোটি বসর পিসে বেলিহান বেলুন'গর সাদে ফুলিয়া পৃথিবী এহানরে গিলে বেলুত । বেলিহান ঔবাংকা দৈত্যাকার রাডা নক্ষত্র'গ ব্রুতৈ , আইন্সটাইন ৪৫০ কোটি বসর পিসেসে ২৫% নিয়ম অয়তৈ । অবশ্য ঔতার আগে পৃথিবী-পানী ফুটা-আগ নৈয়তৈ ; পৃথিবীহান ঔবাংকা প্রাণহীন, হকানা, তপ্পা হিলর গোলক'গ অয়তৈ ।

● ফ্লাইং ডাচ্মেন : -

মাঠ, গরু, মইষ—মরলে ভুত্ অইতে আমি হেনসি । কিন্তু আহাজে ভুত্ আমি ! মিসাহান নাগই হাটাহান । উত্তমাণা অন্তরীপ অঞ্চল'গরমা জাহাজ-ভুত্ অগ চলা-চল কবের , এ জাহাজ ভুত্ এগর নাঙ অয়লতাই 'ফ্লাইং ডাচ্মেন' । এ ভুত্ এগরে দেখলেই হাবি জাহাজর নাবিক, সাবরড, কাপ্তান ছ'শিয়ার অয়তারা । কারণ এগ দেখলেই হাবপেইতারা যে—মুণ্ডে হৈপদ্ আহান্ আছের ।

● “সেন্ট্ এল্‌মোস্ ফায়ার” বা ‘সাধু এল্‌মোসর জিগ’ : -

বায়ুশুল্কর বিশেষ পরিস্থিতি-র জাহাজর মাস্তুলর মূগং কিংবা উচ্চ দালানর চুড়ং বরুণর স'দে নীল রঙর মিঙাল হাদি হাদি-ং অল্‌কার । এ নীল মিঙাল এহানরে ‘সেন্ট্ এল্‌মোস্ ফায়ার’ বুল্‌তারা ।

গ্রিক রোমান পুরাণ মতে মিঙাল এহান মিকালভারাতা ক্যাণ্ডর বারো পোলাক্স এ । জি উগর জেডা জিপুং ক্যাণ্ডর বারো পোলাক্স গেসিলাগাতা ছনার পশম বিসারেয়া । সমুদ্রহান পাগল অইন বৌ বরণে ; পাগালা বৌবরনহানরে সামাল দেনিবকা বুলিয়া সমুদ্রর দৌ পসিঙনে জেডা দিয় ভেইবনী-র মূরে মিঙাল এহান লাগাদিল্ ।

আসলেতে এহান টেকনিক ঘটনাহান । বরুণর প্রজরবেদে পাংকাল্পা বৈদ্যুতিক কণার পরল্ আহান ষার । মক্ষি বৌ এ বরণর গজেদে ষার 1 AMP-র বিদ্যুৎ-র হতর Negative কণা এতারে বরণর তরাদে আশুশিষ্ট্ আছের ।

বৈদ্যুতিক ক্ষেত্র ঋণ Negative কণা উত্তারে মাটির বেদে বাহ্যে Positive কণা উত্তারে
খানি আহান পূৰ্ণ আকৃষ্ট। নিম্ন য় বর্ণ।। বর্ণনর ভলয়মা, গাং বিককর গজে
বাহ্যে অ-আর উচ্চমে বৈদ্যুতিক ক্ষেত্র এগ বলবান অন্যর সাংলেদে Ionization
প্রক্রিয়া আহানে কাম কৰেব এ প্রক্রিয়া এহানরে Point Discharge বুল্‌তারা ;
এহানরে প্রায় নাও দেখিয়ার। কিন্তুান বৈদ্যুতিক ক্ষেত্র'গ জবর বখাবান অইলে
নীলুবা মিডালর দৃষ্টি অব

নাথিক হাবিএ এল্ট্‌ এল্‌মে সু কায়ার বা স.বু এল্‌মোসৰ জি' এগৰে শুভচিহ্ন
বুলিয়া নিউ করতারা। তালুর মতে—এবে নীলুবা মিডাল্‌ এহান সামুদিক ঘো-বরণ
পদমির ইশাব তান

Unfolding Truth :

Author—S. Janaki

R. M. Nath's remarks prove to be far from true even in the
light of the observations of Bishnupuriya Scholars and Historians.
Bishnupuriya Scholar Dr. K. P. Sinha, M. A., Ph. D. observed :

1. "It can, however, be said, that the Bishnupuriya Language
is a developed form of, or somehow related with the language of
those immigrants who entered Manipur before the 12th or the 13th
century A. D. In other words ; before the 12th or the 13th century
A. D., the Mayangs or the B'shnupurias in Manipur spoke some
Apabhiramsa form of the eastern group of Indo-Aryan. And the
Bishnupuriya language as understood today, was formed towards
the 14th and the 15th centuries as a result of the mixture of the
different dialects of Indo-Aryan and Meitei"

(A Note on the term Bishnupuriya Manipuri, P-9.)

Dr. K. P. Sinha, M.A. Ph. D.

কম্পিউটার বার তার উৎপত্তি

— রবিকান্ত

আদিম যুগে মানুষ চিন্তাধারা আঁসিলে ছদ্ম হিসাবে কল্পিত জিনিস আঁকা খান। মাথা-মাথাকে তার অঙ্গের ব্যবহার হিসেব বরো হিসেব প্রতিবারের কৌশল। মানুষ মনে যেবাকি এসাদে উন্নত জীবন যাপনের চিন্তা আঁসিল উপেইং তার হাতে-হাতে এক, দুই, তিন সংখ্যার লেহানি হিসেব আঁতুলী বাগে-বাগে বাবো যেবাকি আঁতুলীং লেহেয়, ফুরানি চিলইল—উপেইং তার হক-হক ছিল লেহাং যউকরানি অকরণ।

লেটিন ভাষাং এবে হক-হক ছিল এতাবে “Calx” (কালক্স) বুলতারা বারো হক হক ‘হিল’ লেহানি এতানরে কালকুলি (Calculi) বুলতারা। এবে “Calculi” হাছি এগর ইংরাজী “Calculate” হাছি এগ অক্সেসগ; বারো এবে Calculate আজি কালিকার Computer” হাছি এগর উৎপত্তি।

বর্তমানে বিজ্ঞানের আবিষ্কারেরে কেন্দ্র করিয়া সময়ের নাড়ু খন্য অয়। তারো বর্তমান যুগ এতানরে কম্পিউটারের যুগ বুলতারা। বিজ্ঞানের হাবিত্র নূর আবিষ্কারহান এবাকি—কম্পিউটার

কম্পিউটার বুলতারা যম্ম এগ ইলেকট্রনিক ধর আগ, যেগল’ আঁনি গাণিতিক বারে সত্য-অসত্য বিচার নিয়ামনার ভরাকরে কান ভুলভ্রান্তি নায়া করে পরিহার। উতাছাড়া এ যম্ম এগ’ এল’, বি’ভম্ম, ‘গ’ফব দিত্ত বড্ বেংড্, নানান্ খেল্ খেলা পারিয়ান কম্পিউটার যম্ম এগ ঠিক্ ঠিক্ কুণৈ হকরেসেগ এতান মাতানি এবাক’টে চিল’সে। কাল্য বিজ্ঞানের ক্রম বিবর্তনের ফলে এবে কম্পিউটারের জন্ম।

আজি প্রায় ৩০০০ বসর আগে চীনের গিরিগিথানী এ লেহানির কামে ছরকাং যম্ম আহান ব্যবহার করেসিল, : নাড়ুহান ‘ABACUS’ এবাকাস্। এ যম্ম এতানেই বোধ হয় কম্পিউটারের বীজ’গ। কোন কোন’গর মতে ১৬৭২ খ্রীঃ ফ্রান্স গাণিতিক Blaise Pascal রেইজ্ পাঙ্কেন, এ যম্ম এতান হক্ করেসিল্ যেহানর মাধ্যমে ইদ বোগ বিবোগ করানি যাকরেসিল। অতঃহ কম্পিউটারের বীজ’গ বুলতারা। ১৬১৭ খ্রীঃ স্কটিশ গাণিতিক ‘John Napier’ (জন্ নেপিয়ার) -এ Logarithms আবিষ্কার করল, যেহানর মাধ্যমে নিয়ম ছরাকরে পূরণর কাম করানি যাকরে। উতার নিসে ১৭৭৩ খ্রীঃ Gottfried Wilhelm Von Leibnitz (গটফ্রাইড্ উইদেম্ জন্ লেভ নাইজ) বুলিয়া জাণীন গাণিতিক আগর যম্ম আহান আবিষ্কার করেসিল, যেহানর মাধ্যমে

যে ৭, বিবেচনা পূৰ্ণ, ভাগ কৰাৰি যাক বুলিলে। এদৰে সময়ে-সময়ে ন'বান্ নম্বৰ যন্ত্ৰ বাবে' ব্যবহার তড়াল তড়ালক' বিভিন্ন বৈজ্ঞানীকে নিকালাসিলা বাক্যে ঐ যন্ত্ৰৰ দেহা সাফাতে ১৮২৩ খ্রী: Charles Babbage (চাৰ্ল'স বেবেজ্) বুলিয়া ইংৰাজ গাণিতিক আ'গৈ সম্পূৰ্ণ নূৰা যন্ত্ৰ আ'গ' হওঁ কৰল যন্ত্ৰৰ নাঙ'হান্ দিলে "Analytical Engine" (এনালাইটিকেল ইঞ্জিন)। এ যন্ত্ৰ'গৰ কাম বৰ্তমান কম্পিউটা'ৰৰ লগে নিয়াম্ যন্ত্ৰা অসিল বুলিয়া গিবক উগৰে কম্পিউটা'ৰৰ বাপক'গ বুলত। অথাৎ তাৰেই কম্পিউটা'ৰৰ অ বিস্তাৰণ বুলত।

কিন্তু ১৮৭৭ খ্রী: ডঃ হাওয়াৰ্ড্ একিন (Dr. Howard Aiken) বুলিয়া হাওয়াৰ্ড্ ইউনিভাৰসিটি'ৰ গিবক আ'গৈ ইলেকট্ৰো মেকানিকেল কম্পিউটা'ৰ আ'গ হওঁ কৰে সিল যন্ত্ৰৰ নাঙ'হান্ দিলে Automatic Sequence Controller Calculator (ASSC)। ঐ কম্পিউটা'ৰ উগ-ই পইলাকা'ৰ Electro-mechanical Computer-গ, যন্ত্ৰৰ নাঙ-হান্ পিসেদে Mark-1 (মাৰ্ক ওয়ান বুলানি অসিল) এদৰে কৰে আগৰে-আগৈ দেহ'হান্ দিনে-দিনে নূৰা-নূৰা ডিজাইন'ৰ ক্ষমতাশালী কম্পিউটা'ৰ বৈজ্ঞানীকে নিকালা নিতা'বাগা। কম্পিউটা'ৰৰ পয়লাকা'ৰ জেনাৰেসন'হান্ অক'ৰাগ অসিল তা ১৯৪৫ খ্রীপ'কঃ

আজি কালিকা'ৰ যুগে কম্পিউটা'ৰ যন্ত্ৰ এগ কিসিম্-কিসিম্ কাকামে ব্যবহার করতে দেখিব ব এ যন্ত্ৰ এগ দ্ৰ'ণাদম শিল্প 'পেবিন্' হওঁ কৰানি, হিস ব'পত্ৰ পাছালানি, 'ডেজ' বাবে 'ট'ৰিফ' বিল্ হওঁ কৰানি, কাষ্টনা'ৰ'ৰাড'ত' ৰূপা অ দায় কৰানি কিতা-কিত্তি কামে ব্যবহার কৰত।

মহাকাশযান্ (Space flights) এ যন্ত্ৰ এগ ব্যবহার কৰত। যেবাকো কোন ব'কেট্ এ গ হ'গেদে এ'ৰাদেদি অ'ৰ উ'পহ' উগ'ৰ Speed, Direction, Temperature, Fuel কিতা'ৰ খেয়া'ল্ ক'ৰ নি'ৰ দ'ৰকা'ৰ প'ৰে'। উতাবাদে, হাঙ'হান্ ক'ৰনি'ৰ পিসেদে উগ ঘণ্টা'ৰ ৩০,০০০ কিঃ মিঃ বেগে, নিয়াম্ ড'ৰুপহ'ল্-মাটিক্ দাপ'দে'ৰ, বেগ'ৰে যামালানি মহাকাশ'চ'ৰী'ৰ দস্ত'ৰ নাগৈ। তা'ৰো ঐ কাম উত'ত এ'ৰে কম্পিউটা'ৰ ব্যবহার কৰিয়া সাম'লানি অ'ৰ।

ডাঙ'ৰ ডাঙ'ৰ হে'টেল, ব্যাংক, জী'বন'বীম' অফিস্, স্কুল-কলেজ, বেন্'ষ্টেশন, বিমান্ ঘাটী, হাসপাতাল্ টেলিকমিউনিকেশন্ ইত্যাদি অফিসো আজিকালি কম্পিউটা'ৰল' কাম কৰানি অ'ৰ। উতাবাদে কৃষ্টিচানা, কইনা সামান্ঠিক কৰানি, কৃষ্টি-লিখানি কিতা কামেউ আজিকালি কম্পিউটা'ৰল' কৰানি যাক'ৰে'।

কম্পিউটা'ৰ যন্ত্ৰ এগ'ৰ হাৰপ'ৰ ক'হিহান্ ঠা'বু আ'পে। ঐ ঠা'ৰ উতাল' টট'ৰলে কম্পিউটা'ৰগৈ চুম্কা'ৰ উত্ত'ৰ দে'ৰ তলে। কতহান্ ঠা'ৰ'ৰ নাঙ' বুলিয়া ধ'ৰলু।

- ১) **ALGOL** (Algorithmic Language) : Algebraic ঠারহান যেহান বিজ্ঞানর মানান্ কায়ে ব্যবহার অর ।
- ২) **BASIC** (Beginners All Purpose Symbolic Instruction Code) : এহান্ নিয়াম্ সহজ সরল্ ঠারহান্ নুৰা-নুৰা কম্পিউটারর ঠার-হিকেকুৰা গিরি-গিধানীৰ বানার রাহি'গ ।
- ৩) **PASCAL** : Blaise Pascal বুলিরা বৈজ্ঞানীক আংগর নাংল' থনা, অসেহান্
- ৪) **COMAL** (Common Algorithmic Language) এহান্ সাধা রণত : স্কুল-কলেজ ছাত্রছাত্রীর টিকপেইন্ রাহি'গ ।
- ৫) **FORTRAN** (Formula Translation) এহ'ন ইঞ্জিনিয়ার বারো বৈজ্ঞানিকর টিকপেইন্ রাহি'গ ।
- ৬) **COBOL** (Common Business Oriented Language) এহান Business এ নিয়াম ব্যবহার করতারা ।
- ৭) **PL/1** (Programming language One) নিয়াৰ কমতামালী বৈজ্ঞানীকর ঠারহান । Cobol বারো Fortran বিষহান মিলেয়া হওসে রাহি'গ ।
- ৮) **D BASE** (Data Base) : ব্যাংক্, অফিস্ আদালতর রাহি'গ ।
- ৯) **LOTUS 1-2-3** : Graphic রাহি'গ যেহানর মাতুঙে Cricket খেলার গড় রাব দণ্ডচিত্র বারো পাইচিএং প্রকাশ করানি অর ।
- ১০) **WS** (Ward Star) আজি কালিকার পৌরর চে' বারো ছাপা ঘরর রাহি'গ ।
- ১১) **'C' Language** . Computer-র নুৰা ঠারহান । বৈজ্ঞানিকর নিয়াম বানার রাহি-ঠার ।

ইকরা দিয়াপেঠেইতে

কথা দি আকচুটি মিংসিং অথা দিয়া-
পেঠেইবাং : চে'হানর বার-

আকহানাদে ইকরানি ; আখর ড'হর ড'হরক' হাবিষে পাকরিল্ মাটিক্ ইকরিয়া বা আতর লিখা না-না মফি' আগরেল' ইককরেল - সম্পাদক, পঞ্চশ্রী, বিষ্ণুপুর, শিলচর : ৭৮৬০০৩—টিকানাং দিয়াপেঠেইবাং । ইকরা করপেথর নকল্ অবশ্যই থইবাং : কোন চে' ফিরং নাদিছার । কোন ধরনর যোগাযোগর উত্তর পান, মনেইলে—মিজর নাংটিকানা ইকরা ডাকটিকিটল' খাম্ বা আর-আর ডাকর বাত্ দিবাং ।

মিজর সম্পূর্ণ নাং টিকানা মাদলে -কোন করপেথ্ বিবেচনা করানি নাহুইত ।

সম্পাদক, পঞ্চশ্রী

কিয়া ?

— প্রদীপ্ত সিংহ (শিবু)

কাদ্লে কিয়া আহি'পানি পড়েরতা?

মাটিয়কর পর্দার সাদে মাংস-পেশীল' আমি আহির পট্ বেলেরার। আমি আহির পট্ এহান্ এমাটিক হরাকরে বেলেরার যে উহান্ আমার চানার পথে কোন হিন্ নাদের। আমি প্র য প্রতি ছর সেকেন্ডে আকবুজ্ করে আহির পট্ বেলেরার

আহির পট'রমা অশুগ্রন্থি আকেইহান্ ধার। উপেইত্ত কতগ্ন মলিপথে আহিরপানি অ'মার আহির গজর পাতাহানাং যারগা। উপেইত্ত আবাক্ মলিপথ' আগল' আহির পানি আহিহেদে নিকুলিয়া আ'হের। যেবাকই আমি আহি'র পট্ বেলেরার উবাকাই আহির পানি কুটি এ মলিপথ্ এগদে নিকুলিয়া আ'হের। এসাদে আমার আহি'বন্ হামেশা স্তিটিয়া ধার। আমি যেবাক' কাদিয়ার, উবাকা এ মলিপথ্ এগদে পানি থানি নিয়্য অ'মা নিকুলিয়া আ'হের। ও পানি উতারে আমি -আহিরপানি বুলিয়ার।

হাদি-হাদি আচ্চুল আ'হিলেও, আহির পানি পড়ের উহানর কারণহান্ অইল গাতায়, যেবাক আমি আহিরার উবাক' আমার মাংসপেশী এতার অশুগ্রন্থি-উতারে চিপায়, উহানর ফলে পানি নিকুলিয়া আ'হের। কোন-কোন দুংথর পৌ-প্রতিবর্তী প্রতিক্রিয়াবকা (Reflex Action) আহির পানি নিকুল'র। এহান্ উব'কাই অ'র যেবাক' আমি অ'মার দুংথ উহান্ ওতাল' মাতে **হবারিয়ার**।

পানি খেইলে কিয়া খতাহান রাঙা অরতা ?

অ'মি হাবিয়ে হারপদি -পানি খেইলে ঠট্ রাঙা অ'র, কিন্তু কয়গোবা এহান্ ল থ গুরতারা যে কিয় পানি খেইলে আমার ঠট্ বারো খতা রাঙা অ'রতা ?

যেবাক' আমি পানি খেইয়ার বা চাবির'র, উবাকা উতার নগে সুর, শুয়া, এলাচি খয়ার, ইত্যাদি মাটর-মাপাং ব্যবহার কবিয়ার, হদানা শুয়ায় পানি'র কিন্তু রাঙারং হ'করানি হবারের। সুর দন রঙতা ; হাতে সুর র'ঙারং হ'করানি হবারের। খয়ার উতার হদা রাঙা র' এহান্ হ'কবেদতা খয়ার (Khara : Acacia Catechu) নাঙে আকুয়াতর গাবেও অ'মি এতা পেয়ার। এতা দেকুতে পাতল-রাঙা। যেবাক' এতারে পানি'র হিহেয়ার উবাকা এতার রাঙা র'হান্ উটর। পানি'র গজে এ খয়ার এতা

লাগানি অর । পানার গজে লাগাসি হুতু উতা'র গজে —যেবাকি এ খবার এতা পডেব
উবাকি র সারমিক বিক্রিয় (Chemical Reaction) আহান্ অর যেহানে পানার
গজে লাগাসি খবারর ব হান্ আর কৌ রাঙ'গ করে । যেবাকি আমি পানি চাবিয়ার
উবাকি আমার খতা'র ভিতরর জল উতা'বে এ রঙ এহান্ হঙকরতে পাঙ্করবে ।
এহানরকা পান' চাবেইলে খতাহান্ রাঙা অরতা ।

শারদীয়া সম্ভাষা জানেয়ার

শ্রীপ্রনব কুমার সিংহ—শিলচর

শ্রীপ্রভাস কুমার সিংহ—ধুবরী

শ্রীমতিলাল সিংহ—ধৰম্

দিল্‌স লক্ষ্মীজ কুমার সিংহ—ভকংপুর

শ্রীকৃষ্ণকান্ত সিংহ—শিলচর

ডাঃ রাজকুমার রণধীর সিংহ—শিলচর

শ্রীশুবল কুমার সিংহ—টেঙাৰাগাও, কলাইন

ক্যাপ্টেন বিজয় সিংহ পুনে (গিরিনগর)

শ্রীবিকাস সিংহ—ডিফু

শ্রীবসন্ত সিংহ—ৰেটা/ধৰম্

শ্রীকৃষ্ণ কান্ত সিংহ—শিলচর

—বারো—

ইকরেকুৰা/পাকৰেকুৰা আমাৰ সাহিত্য ভাণ্ডাৰ'ৰ খৌণ্ড-খৌণ্ডেল হাবিৰে যেতাৰ
ধনসাম্পল, ইকৌ-পাংলাক বারো আশীষ নাপেইলে শারদীয়া মারল্ এহান্ শাকনি-
ফঙনি, নিয়াম্পাৰ, সিটৈলৈম্ । এ ব'শাক কাকেয়ে আৰাকৌ পাংলাক-প্ৰেৰণা দেনাৰকা
পুক্‌চেৰুপা দিশাং হ'মাৰ' বান মিছেও চেয়া'—

—পদ্মশ্রী গোষ্ঠী

অর্থনৈতিক মালেন্দ্রে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

— হরকাং চাউবা

সাবিত্রীর জেঠী নিঙলশৌ'গর বয়স নিয়াম অইজে উল্লিখ কি আকুতুডি বয়স : সাংহান্ হবা বাবো বুদ্ধিহানো জবর চৌখাং । কলেজে পাকরিরি । বাপক হাবো জিহ্মার অফিস অ'গর কেবানী আগ । সাকৈইর পিয়নক্ আগয় সাবিত্রীর জেঠী নিঙলশৌ'গরকা হবা ফাম্ আহানর প্রস্তাব আনলী । মুনি শৌগ এম্, ই, ইস্কুলর মাস্টার'গ । এবাকা চেইক্ তাহুন্ন শরর দৃশ্যহান :

সাকৈইর পিয়নক্'গ : আতম্বা এসাদে ফাম্ পেইতে না এরা দিল্ । মি হিম্পেয়া মুনি শৌগর গরর মাথুরে মর নিটিঙে আনলুগ । এম্মারি যেসাদেউ উবা অন, লাগ্'তৈ । কিয়া বুজ্লে মুনি শৌগ এম্মারি বিয়া নাংলে তার বয়সহান্ জোয়ে পরতই ।

আতম্বা : কিন্তু মান্, এম্মারি উবা অনার ডেকি মোরাং ধন-সাম্পাল্ নেই ।

সাবিত্রী, (আতম্বার পিয়নক্) : হারপেইলে পেছ'দি, তোহর বেয়করে খানি'মাং, শৌগর বয়সর খানি বিয়াল্ আহান্ করানিরকা' হবা ফাম্ পেইতে লহং নাদ নো পিসেদে নিঙল'গ বাকুনা খুড়ইটৈ

কুহ্ম (নিঙলশৌগ, — লেবিকহানি জিপেয়া শরয়া মাতা, নি অকরলি) : কিয়া আপ্পানে মোহ মুরগ নাটৈগ নাটৈগ য়ারিল' খানোং দরেস'তা ? মি আরাকৌ লেবিক তাম্করানি মনাউরী । মি চাকুরী করানি মনাউরী । এবাকা বিয়া-টিয়ার য়ারি নাবিয় । পিয়নক্ : অব্'বায় লেবিক্ তাম্করিয়াতে কোন্ টেঙার'গ বাগ্'তেইতা ? নিঙলরতা বিয়া এহানেই আসল্ কাম্হান্ । নিঙলশৌগে লহং নাংলে বাপক-মালক'র খোনাং কত্ না হম্মার । বাবো—ব'বাব মাহুওঁবা কিতা মাংতায় ? হাজ্জার লেবিক তাম্করনেগ'ও নিঙলশৌগরতা চাকাম্ হানেই সংসারহান হারপেইলে ? ফলে আতম্বা, লহুঙর তারিক্হান বেলা' বেলা । বাবো রূপা-পয়সারকা' স্প' না-খাল্'ক'রিস্ । কথা আহান আসে—'বিয়ার পাৰসা ভূতে যোগায়া' আসে বি'হানি গক'ক' বেসেবেলা । হব্বা কাম্ পেইতে আতছাড়া করানি থক্, নেয় । বাবো জেঠী নিঙল'গর লহংহান্—দশর থা'কে, হাবির তুল মাসা অয়া ঠাট্‌বাট্ থয়া বিয়া দেনা লাগ্'তৈ ।

—ঠিক্ আসে । কথাহান্তে চুম যেসাদেউ উবা'নি লাগ্'তৈ । বি-হানি জাগগানে, গিযাউ থাক্'এনে—কিতাউ নেই ।

এহান্ অইল্'তায় আমার জাতর হাক্কিঙ নিয়াম্ বেহিয়ার চরিংহান । এসাদে আরাকৌ জাত্-জাত্ নয়া-নমুনার আম'র সামাজিক বৈশিষ্ট : যেতাং চুম্কার মাংতে গেলেগা—

সামাজিক ব্যাদর্শি অর্থে, যেতা আমার জাত এহানর অর্থনৈতিক প্রগতির পথ'গৎ
 হিলর লুপাকগর সানে উষ' অষ' আনে যেত'রে আমি অর্থনীতির ঠায়ে Bottle
 Neck মাতিয়ার। জারহর আহানির লগে-লগে ব'হাগি খানল' চাংবল্ করানির
 পিসেদ আমার জাতর ক্ষেতিবারির কাঘর বিজয় (ইতি) পরের। রূপা কামানির
 আর কোন পথে না-লামিয়া আক্কায়া শৌ জরম দেমারকা, আক্কায়া কোটকাসাবির
 কোন মামলা মোকদ্দমাং লৌ-বরেয়া জিহ্মামিরকা, আর্শৌ-খুঝ্ম পরীক্ষা আক্কায়া পাশ
 করানিরকা, পারিল-মাহি পূজা মানস্ করিয়া বাবুর ধান্ হলহতরং করতে কিতিকুরম
 নাকরতায়া। গাঙ আক্কায়াগেই সিংগাদিহা পুরিজে লহর বাস্ মোজেনেইর বাস্,
 কল্ফ'চেলপা জেষ্টিমা-আবক্ গাসির ব'স (পেট পেট ঘা-বেকুনীহানল' ধলুক্ কাহালি
 চিংকরে ইজ্জুম্ করিয়া), চাম্খস-গ'বুরাপেইর উত্থল্ বাখোবাল্ খাংকা ক'ঙ, গাংল্
 -ঘায়া, থিবেগার কিতাকিতি পেটকালা খরচ্ -হ'প্ হ'প্, মহ-বিমাহ, তিন্মাহা
 কহিয়া বসরকার জলা-পয়সা থ'মি মানি জেতা ছদালা করতার। আবাক্ আক্কায়া
 পেল্নায়া অষ্টপহর, দিবস মিঙলপীর বান্দ রাং গাবুরাপেইর বান্দার, করিয়া চরেদে
 ধড়েদে জলা রূপা বারো বাবুর ধান তেংকরতেও—আরতার তুল মান্ভা অনির
 ফেরিটল' আগপিস না-খাল্ কর তায়া।

করপেথ্ এহান্ পাকরিয়া না-ভাববাং যে—চ'উবা গিরক্ এগ অসামাজিক'গ
 বা অব'মিক'গ বা সাংস্কৃতির বিনক্ষী'গ। মোর আসল্ কথাহান্ অইল্ভার : এস দে
 করে বেমল্-বেচাক' সামাজিক্ কলা-কৃষ্টি দেহু রইতে গিয়া য'তে এ লেইর জাত্ এহানর
 অর্থনীতির পাংকাল্ হানরে ন' সল্কারের (কম্জোরি না-করেব, —এহান মিলেং থনা।
 যেসাদেউ রূপা কামানির পথ'পউ হামেশা-ই চালেয়া থনা লাগ'তৈ।

এবাকা ইমা-ইন্দলর জাগরণর যুগ'হান। এবাকা মিঙলশৌবরে আর সংসারর
 বুঝাহান্ বুজিয়া থাল্কারানির দিন্হান গেল্গা। এবাকা এ অবলা জাত্ এহান্ মুন্নির
 বরাবর কাম্ করানির পাংকাল্ থযতারা। ফলে কুডিগ ফুটে থায়তেই—মিঙলশৌবর
 লহং দেমাব মুখ কাম'র'নি ব'দ দিয়া তাভুরে লেরিক লেইসৌ তাম্কারানি বাদ্ দিয়া
 তাভুরে লেরিক্ লেইসৌ তাম্কারিয়া মাহু হংকরিয়া, চ কুরী দরবারানির উযুক্ত করানির
 ছয়া করানি থক্।

হারপেইলে, খরজাউ ? কতিঙে ড'ঙর জাত হানং তরম অসিহান্ হরিশাসং ?
 আমর ব'ঙল্—'বিল'ব'ল, ঠেলায়লা, নাপিং, মাস-হৌপাং-মুরি বেলে-কুরা
 দেহেসংগ ? এহ নেই আমার রাজ্য স্ব'জেনর জাতর পরিচয় পেয়ার। হারপেইলে ?

—এস দে 'খরে নেই খাইর-আলা'র কোন মানে নেই, যুগর পরিবর্তনে বারো
 কালর হতে হ'লিতা যাকরানি লাগের যুগর কল্চক্রে আ'জি বাংলার নবাবর
 কাইয়ল্গা দরবারানা আ'ক্কায়া চৌকিদারী'ক কাম্ করতারা—কলিকাতাং, বারো

মোদনর সত্ৰাট নমৈলগা বংশধর আগ আজি দিৱীৰ মিউনিসিপালিটি অফিসে কয়ানি-চ'কুৱী কৰেৱ । ফলে এগাদে খৌ-নেই ব'হাগৰ ডেকি মিশা নাপালৰ কোন মানে নেই ।

কথা আহান আসে—'নিজে ব'চলে, বাপেৰ নাম ।' নিজে কাম-দম্ কৰিয়া ৰূপা-পয়স যোজি-বোজগাৰি কৰিয়া জিংতা অথা থাইলে, জাতহানৌ জিংতা অথা থাইতয়তা ।

ধৰ্মনীতিৰ লগে অৰ্থনীতিৰ মিল আসে প্ৰমাণস্বৰূপ, লক্ষীপূজাৰ যটে পয়সা জমামি এহান টাইপাং ম'হুৱে Saving's হিকুৱানিৰ হাবিত সৰণ পথগ । মন্দিৰে হমেইলে দোৱৰ শাঙে পয়সাল' দহিন, দেমা এহান মন্দিৰৰ খৰচ্ চালানিৰ হাবিত ইজুন্ পথগ । অৰ্থনীতিৰ লগে সমাজনীতিৰো লু সন্সৰ্ক আহান আসে । জাত আহানৰ অৰ্থনীতিৰ উন্নতিৰকা ঐ জাত উহানৰ সমাজ-নীতিও উপযুক্ত (Favourable) অনা লাগেৱ আমাৰ জাতৰ অৰ্থনৈতিক মানেমে পিসে পৰ নিৱক আমাৰ সামাজিক নীতি-নীতি বাৰো খাটোৱ-পুৱাৰ দৃষ্টিভঙ্গিৰে নিয়াম দায়ী । উতাৱ কতহান্ উদাহৰণ আগেই দিলু ফলে জাতৰ অৰ্থনীতিৰ পাংকালহান বা Infra-structure হান হংকৱানিৱক' আমাৰ জাতৰ নীতি-বাৰো দৃষ্টি-ভঙ্গিৰেউ বদলানি থক্ ।

গ'ঙ গাঙৰ মালঠেপ্ এতাৱে হুকা ধমীৰ বাৰো সামাজিক নীতি-বিৱাজ চৰ্চ ব কেন্দ্ৰ না-হংকৰিয়া অ'মি মালঠেপ্ এতাৱে অৰ্থনীতিৰ খৌতুগৌ হংকৱানি পাৱিয়াৱ । যেসাদে মালঠেপে গাঙৰ ইমা-ইন্দলে সময় আহান হংকৰিয়া কুতি-ফালি (আঙালুৱী, ইনাফি, খুন্তেই, ফানেক, নয়া-নমুনাৰ চাদৰ, খেলমাচিৰ ব্ৰাউজ') হংকৱানি পাৱতাৱ । মনেইলে নৃত্য-কল সঙ্কতিৰ কাফামে ভাড়াং এৱেদেৱকা পল্লৌই হংকৱানিও যাকৱেৱ । পাংতপক্ষে কম্ খৰচে Small Scale বা Cottage Industry-ৰ ডেকি মালঠেপ্ এতাৱে অ'মি ব্যবহাৰ কৱানি পাৱিয়াৱ কুতি-ফালি হংকৰিয়া জিন্দাং বেসিয়া বাৰো আৱাক জাগা আহানাত Export কৰিয়া ইমা-ইন্দলে, তাংথা কামানি পাৱতাৱ । গ'ঙ গ'ঙে ইমা-ইন্দলে তিলয়া Co-Operative Society হংকৱানি পাৱতাৱ । এ কাফামে সৰকাৰী বাৰে বেসৰকাৰী ব্যাক্ষেত্ৰ ধনৰ পাংলাক্ পানি যাকৱেৱ হুকা বৰিৱং ক্ষেতি নাকৰিয় নাৱা-বসৱহান ক্ষেতি কৱানিৰ হংম কৱানি লাগ'ঠে ।

বি'বাৰি বেসাৰি বা বন্ধকে-ইজাৱাং থনাৰ বা'দধি-এহানাত মুক্তি পেয়া ক্ষেতি না-কৱেৱগাখৌ ঐ ফাম্-উতাং দোকান পাট, হা-হাৱকাং কুটিৰ-শিল্প (Cottage Industry) বহ'নি বা বজ্ৰানিৰ হংম কৱানি থক্ । গ'ঙে আসে বাহাল'—পেইনী, তাম, থলেই, কুন', চাটা, পটাজী কিতা'কতি আৱাকৌ খুটিনাটি ব বৃপজা হংকৰিয়া বেসানিৰ কথা থাংকৱানি থক্ । গাঙৰ গ'হ-পছৰিং Fishery ক্ষেতিৰ বি'হ Horticulture ইত্যাদিৰ কথা অ'মায়তা মনে থনা থক্ । মোট কথা উৎপাদনশীল কাফে ৰূপা থৰ, কৱানি এহান অ'মায়তা, হিকানি লাগ'ঠে —জাতহানৰ অৰ্থনীতিৰ পাংকালহান

বাড়ানিয়কা । অর্থনীতিৰ গংকাল্ বাড়ানিৰ আৱাকো পথ আসে—উতা আলোচনা
কবলে কলম্'গ না' উবাহিতৈ

যনে থইবাং, মাতাময় লগে আমাৰতাউ বদলানি লাগুতৈ । এহান শ্ৰুতিৰো
নিয়ম্'হান্ । কাম্ কৰতে তল্'গজ কিতাউ নেই । উহানেতে—হে লৌলিংপা
গিৰিগিৰানী, থানি আহান নয়ান্ দিয়গি অর্থনীতিৰ মিওহ'ন'ল' আহি মেলিক্ ;
থানি লু-কৰে থাল্'কয়িয়া চেইকৃত' !

With Best Wishes From .

S A M A Y

Park Road, Silchar-1

FOR TITAN WATCHES With AUTHORISED SERVICE CENTRE

7

&

NAYAN

Municipal Market Complex

Central Road, Silchar-1

OPTICIAN OF THE CITY

ছড়া

শোভা

লিকে' সোনাৰ, বাটৈ বেহু
বাহালী মাহু ; বজিৎ সোনা (-মাহু)
গুৱে সুরনাথ, তালে মিনু
এলাং উষ, ঢাকে নিংখৌ ॥

ভগংপুৱে মিচাং - থাৰু :
গপেদে ভু, ল'ভে বাবাহু
দাবেয়া মাহু, ডাক্তাৰে মাহু
থতা' ইমাহু, ডুৱা' তমিহু

প্রশ্ন-মঞ্চ

— জাব্বা

● জাব্বা গিরক, আপনার পাশপোর্ট সাইজের ফটে আহান্ দিয়াঠো পারতাড়াইতা ?

— মালতী, ডুমডুমা ।

—কটো তুলিলু পইয়া নেই । সম্পাদক গিরকে নিজে হোতা সায়া বেতন্তে না'লর, ষ্টেতার গজে মো'রেও তা'রা লা'করিয় থবে । সম্পাদক গিরকে ইলেক্‌শনে উবা অন্য মনার পাউরি !

● অবার গড় ক'রার ব'ত্বরেই ব'দানে গিরকে ব'ত্ব করানি মনাউরি — ব'দন লয়তাড়াইতা ?

নবকুমার, পাতিয়ালা ।

—বার্দন লইতে মো'র অ'শক্তি নেই ; কিন্তুআন কতহান গারেটি মো'রে দেনা লাগতই : যেমন —

১) বান্ধারা যুত'নি লাগতই ।

২) দল-দলির কৌলি অবশ্যই অন্য লাগতই ।

● শ্রাইমারী, এম ভি, পাশ করিয়া মে'টিক্ পাশ'গ মাতানি, ওরাক'শিপে কামক'রিয় হ'জমিয়ারগ' মাতানি—এসাদে বাজুম'র হু'রা'রা এতা কোন দিন ককয়তইতা ? এ'বার কোন হজক লইত ?

পাচুগোপাল, লালব্লক ।

দেউর ভল'নাগয়, এম'র ভল্-ট'টি হু'রেই করানিরকা দেদিন মানু'রে শিক্ষা লইতায় উ'দিন্ হু-হু'বাব এতা নেঘহু'ততা ।

হু'রা'রা এহান'র হজক অইনতায় চানকার হে'বানিরা গ্লে'ক্ ঔগান্ : শার্চে শার্চাং দম'চক্কে ; অ'খাং না'স'রি কাম্ করি'রী ঔগ'রে ডাক'বানী'গ ব'লানি ।

● গিরক'র বয়স কতি 'অইদু'ত ?

চন্দ্রলেখা, চন্দ্রপুর ।

—কিয়াকা প্রিয়ে ! ভীষ্মর প্রতিজ্ঞাহান্ মা বাগেদিবাও ।

● স্মৃতি দেবী'রে ন'ও' ধরিয়া ইক'রহু না ইচে সখো'বন্ করত ?

—কুমার, বিষ্ণুপুর ।

খবরদ'র, খবরদ'র, এসাদে ভুল্ না'করবাও ; কিয়াকা বুল্লে ইমা-ইন্দল, বেয়াপা-নিওল্ এতার বয়স না বাডের বয়স কমে'র । গিরকে স্মৃতি গিখানক'রে 'স্মৃ' বুলিয়া

ইকরানিয়েই ব'লা অয়তইতানা কিতা । অবশ্য পছিলে তদন্ত করিক্ স্মৃতি নাওর
মজুবা এগ হুগুমেত্ত জীলিঙগর বিশিঙে পরের কিনা ।

● আমার ঠারহান্তে কিতা আইলতা ?

—পাক্‌দিল্, পাখারকান্দি ।

—হিতেশ্বর সেইকিয়াৰে আঙ করেদিক । গিরক উগর চেয়ারহান লবের সময় এহানাত্
গিরকেউ ঝাকরন্ আহ'ন্ দিয়া আংকরিয়া চেইক :

● জাব্‌লাদা, মোরে কবচ্ আগ দেনা-পারতেইতা ? মোরে দেখ্‌লে যাহ্‌এ যুজ্জি
হানল' জেপ্-উপু উদানা করিয় পত্রিকার বকেয়া থকা, বসবি কি, দান্ খুংতল্ দেনা !
জনায পয়সা মোর মুঙে 'হ'রিলুট্' দেনা ॥

সম্পাদক, পঞ্চমী ।

—জিয়া ইপুএ "উত্তর "নাওর কবচ্ আগ দেসিল্‌তা, কবচ্ উগ গিরকে নিস্‌তা ।
কবচ্ উগ ধাবন্ করলে গিরকর পত্রিকাহান তথা বাদামর সাঙ্গে বিকি অয়টৈত কবচ্
উগর জুগহান আইলতায : এগ' গিদ্‌নে গিরকে যিকুপ্ অ'হানাত্ যাগরা, যিকুপ অ'হানাত্
চে'কুড়ি পাট্টিগ অনা পারতেই, এগ' ধাবণ করিয়া কবিতা লেখাং বইলেতে কথা
নেই ! মুয়া এলার'কা "ইমারস্বরণে আহির পানি পুছে পুছে" বারো আর-আর পত্রিকারকা
"ইমার নিংশিঙে আহির পানী পুসে পুসে" জাতর কবিতা মাহি কনমগ্‌ত্ত ভাব-তায়
মিকুল্‌তই ।

● গিখানক তে এয়ারি কিতান' আইরীতা ?

—জালমোহন, ইক্ষল ।

—গিখানক্ কিতান' আইরী মাতামি হুবারলু ; কিন্তুয়ান্ বাবা দোলানাগ্ উনি
Capital Travels এ আইটৈত । গিরকর বল ড উগরে পুতক ক'ত'ক শিন'র
কসাইখানাং বেসিয়া মুয়া জিনস'র পাংলুন্ আহান্ লসে । দৌ এহান্ আমার
জয়ন্তীর গাজেট্‌হানাং হৌনিং পেইলুত ; আজি কালিকার শৌ নায় অরতে ।

● মি স্কুলে নাম্‌করতে মোর মারুস কতগরে সিনেমার টিকেট্ করানির সময় সিকি-আগ
হুদা কম'সে বুলিয়া হামেশা ঠকেয়া আইলু । এবাৰাতে মোর গিখানক এগরে ঠকেইঙ
বুলিয়াউ ঠকানি হুবারকরি । তেইরে ঠকানির হুবা পাচ-পাচা আহান্ কানে মন্ত দে
পারেতাডায়তা ।

—ননীগোপাল, রেংজী.বারমুণি ।

—বেয়ানারে স্বয়ং উগবানৌ ঠকা হুবারেসে এ-কামে গিরকরে আমার এপাঙে
গিরক পাংজ'ক্ করানি পারটৈত, ঠিকানাহান্ পাগালা অজারং পেইতাডায় ।

विष्णुप्रिया। नृसिंहपुरी ईतिहासे.....

২১ সেপ্টেম্বর' ৯৩ : মিলিটর : NBMSU-র ঠৌর'ঙে- ঠাঁরর হুগিতাদেশ
সেচানিরকা যে চিয়ৌ, -'রী' দেনা অসিন, ঐহান চেরৌ'র ডাহাকে সমাজর মহাসভ'ন্ত
অকরে তডাল-তডাল সংগঠনরেন' 'বির'উ জনসভ' আহান্ গাধীবাগে অ'গেলুগা।

প্রতিবেশী সমাজৰ গহানাত ঘৰসিকা আৰু আৰ সন্থা : NSLI, Assam
Jatayatbaadi Yuba-Chatra Sangstha, আবু, আবু, Human Rights
Protection Committee, Barak Pathaki-Karan Jutha Juba-Chatra
Sangstha বাবে আ Assam Nepali Chhatra Sangstha.

হাসিএ ৪০-এর চেয়ে প্রতিদিনই সমাজসেবী পুনঃসিলা কর্তৃক আদায় বাদে
মণিপুরের কোনো সরকারের 'তীব্র মিন্দ' বাবে খুনাগায় মিলিওন-ডিগ্রি খন্ড দেনা'
অইল , রাষ্ট্রপতি বাবে মুখ্যমন্ত্রী জিৎক দ্বিগুণ " Memorandum দ্বিগুণ " মি
অইল .

২৩ ২৪ সেপ্টেম্বর ৯৩: কৈলাসহর : গোলাবারপুৰ আল্ টপে NBMSU,
হিম্পুৰ মণিপুরী ছ'ছ-যুৰ সাক্ষ বাৰো সাহিত্য প্ৰবৃত্তি শিঙুৰ কন্সল্শনৰ সিজিল
অসিল

দিবস : এসাকাব রাজনীতি - সামাজিক অগ্রগতি অগ্র বি ম-রতা কিহান
 কবানি শুক ? নানান কারণে বহান্ন শংকরে ৩/৪ অক্টোবরে বসিনা আরোকা ডাঙর
 কাকেই-২৭০০লর সাত্তা দেয়ার

২/৩ অক্টোবর'১৩ : শুকতপ্তপুৰ : NBMSU ৰ দি.জি.ন. গাঁৱাঙে - "সামাজিক অভিভাবহম" অংগেল্গা ছাব্ব দল আগ সমাজসেৱীৰ আশ্লাক : গেলেগা-খাৰিকাৰ আন্দোলনৰ Balance Sheet উত্ত হাবি আঞ্চলিক বংগো শাখাকমিট্টিঃ দিয়া পেঠাংনি অমে বংগবা বাঞ্ছকুমার অ-ইক্কম সভামাপু NBMSU.ASC) গিবকে ফংবরন উদ্দিষ্টকৰ বয়েসিত ম সাণ্ড শ্রীৰামচান্দ দিহ ধেমসহৰ টাঙ্গাকু পাল্লবলকেইবে অনৌয়া বিয়া চাব ইত্যাদি বচ মন্ত্ৰ ১৯৮৪ ইদ ম.ম.১৫ জুলাই দে মন্ কিল্ল. প্রবীণ সমাজ সেৱীয়ে ঘাট অ কেহহাংৰ চুৰা সময় দয়া Self Praise কৰামিরো মাশেক্ কাবু দিয়া তৃষ্ণৰ যাব যিব জ্ঞাপ্দ.গাঁৱাং-টাটি বাণে দিয়া সভ চলানিৰ 'ফুৰা দিবেং' আহান দিয়াদিন

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକାନ୍ତ କଥାହାନ :

১) বাণিজ্যবন্দী BMSU-বাংলা কবিতার ললিতাশ্রী সৌন্দর্য্যমণি সিংহ :

অগ্র সৎস্কা এতা NBMSU এ আয়েবে আনিয়া কাম কবানি ছাত্র-সংস্থর গজে
কোম সংস্থা অন্য ছব রেব ২, NBMM না. সম্পা, শ্রীমঙ্গলবাবু সিংহ :

‘সত্য অহিংসা কাকত’ চিত্র—একসভা’র ভাষণে কট্টরতা ছিক আগেকার দিনে ..

*** সমাজহানি ত্বরান্বিত করে দেবে গণবুদ্ধি জাহাজ Overtake করবে উন্নয়নকারীরা

৩) NBMSU CC.-র সভাপতিশ্রী দিলীপ সিংহ :-র পত্র-পত্রিকা/ AIR এ বিটিকের যে ডি পোষ্টালি অফ। প্রচার অভিযান-র দিক দিয়া 'সিরিগিথা'নী শিরাল

খাদিবাং । ধরে-ধরে যান। সন্তবহান্ নাগৈ । ... অক্লান্ত রাজ্য কমিটি যেতা
Collection কৰেৰ উত্তৰে তামাৰ পদাৰ্থ আগ Central-এ গিয়া না-ফৰৰগা । ...
NBMSU-ৰ পাপাৰকাৰিৰ বৰিত সভাং মি নিজে মহাসভাৰ সা সম্পাদক গিতকৰাং
নিমন্ত্ৰণ চিঠিহান দেখুগ । ...আমাৰ লান্ফাম্ দ্বি-মুখী অনা—

১) সরকার-মুখী ২) সমাজ-মুখী ।

১) NBMM—Sahitya Parisad (ASC) সভামাপু অধ্যাপক বীরেন্দ্ৰ সিংহ :
ভুমুজিয়া আসিনা সমাজ এহানায় ছাত্ৰৰ কট বিসারনিৰ দিন নেই । বিসারতে
সেবেগা—মহাসভাং । 'বাহো' বুলি শব্দ এগৰ অভিযোগ যেম না'বাং । ধরে
ধৰেত—আগ'ৰ ভাকহান্ পৰামিএ চুদিয়া পৰামি ... 'মি কিহান্ সমাজে সহায়তা কৰে
পাৰতো' ভাবহান্ প্রত্যেকৰাত আইলে—বিশাল কাম আহান্ ঐঠে । গিৰি-গিৰানী
অবচেতন অবা গাও-ধৰে থামি উভারে গোবিন্দয় 'চেতনা' আনোদেক । আগৰে
আগৈ পৰ'গ বাগানি । কট ছাবি জাতৰ খাতিৰে গৌণ দেখিহ । পুৰিচেল্পা
ভাবল' আগুৰেইক । গোবিন্দ, ও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ॥

৫ NBMM—Sahitya Parisad (ASC)-ৰ সা. সম্পাদকীকালাসেনা সিংহ :
রাজনৈতিক আন্দোলন এতা সরকার বিদোবী আন্দোলন । ... আন্দোলনৰ স্তর-
ভেদ চিন্তা কৰামি । শ্রীমহাকান্ত সিংহ (Ex Army) গিরকে মাংল উসাদে—আমি
প্রত্যেকটৈ আকৈইগ দৈনিক ।

...২০১/৪০১ ঘটীৰ বেন-প বুলিয়া উবাইলেই নাইত । উংখাং কৰে ছবায়িয়া
'গেলো' অনান ।

৬) NBMM (CC)-ৰ সভামাপু অধ্যাপক বরুণ কুমাৰ সিংহ :

ইয়াৰ সাংস্কৃতিক সভাং আঘাং পরেসে থাংতে—আমাৰ আপোলন । দাবীধাৰা
জানোৱাৰ, ছবাকৰে চিয়া কৰিৱাৰ ; আমি 'লম্ মাঙ' যিৱাংগাহান নাগৈ । ...

৭) NBMSU (Karimganj Branch Committee)-ৰ সা. সম্পাদক
শ্রী বিশ্বজিৎ সিংহ :

মণিপুৰে NBMSU ৰ পাপাৰকাৰি থক । ... সমাজৰ জাতীৰ সংস্থাৰ গজে
কৌম সংস্থা এনা ছবাবেৰ, ঐয়াতে ছাবি সংস্থাকে Merge কৰিয়া NBMSU-ৰ লগে
বাঁপেৰা সরকার ।

মহাসভাৰ পাপাৰকাৰি, সম্পাদক অধ্যাপক মনোৱজ্ঞন সিংহ গিরকৰ কথা ইলয়া
NBMSU (CC)-ৰ সভামাপু আঁচলীপ সিংহ বাৰো NBMSU(ASC)-ৰ সভামাপু
রাজকুমাৰ অনিল কুমাৰ গিরক দ্বিগিয়ে উবাকৰগাৰ পদবীত ইগুফা দেনাৱকা তাহুৰ
পুৰ্কেচেল্পা বাৰো নাপাল্পা ঈশা-খোৱাং জাহিৰ কৰলা ।

সিংহা দিয়া এ দিন-থেলু এহানাতেই NBMM/GS -শ্রীকান্ত বাবু সিংহ গিরক
ঠৌৱাঙে মহাসভাৰ জগ্ৰী সভা আহান্ বাৰো বি.ক. ভাষাজ্ঞান পরীক্ষা পৰ্যদৰ সচিব
শ্রীমতীয়া সিংহ গিরক হেইচাং নেহেৰ হুথুলে বাৰো ইমে ভগৎপুৰৰ মাৰ্চেপ্ এগাং
মাখাং-মাখাঙে--সেফায়-ৰাতিএ সভা-সমিতি অ' গেলুগা ।

তিপাফিক্ সভাৰ মাভুঙ ইলয়া মন্তব্য কৰামি যাকৰে : সমাজে দ্বি-পেলু-মাতাম্
ছবিং নেই—লানফামৰ কাম ছবাবা চলেসে ।

লক্ষ্যভেদ ফাংশনা : ১

১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯	১০০
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ইঙ্গিত :

পাথরী ১) পীতেন্ শীলবর্গের দুই সিনেমা হান ৪)ইপুর্ন করপেথ
৩) ফুল আকৃতির মাং ৭)প্রভাঙ্গ ৮) গেইল্ বার ৯) গাল্ ১০)
মদিয়া ১১) জেঠা বেয়ক্ ১২) আদ্যেকার ডাক্তার ১৩) হিজলাব গাং আহান
১৪) ইওর উল্টা ১৫) কপুর্ ১৬) আদগ্ ১৭) পথিক্ ১৮) অ্য গাঙের
শৌ, কিল-কিল্ কবিয়া হৌ, কবিয়া হেদিয়া ফাল্দিয়া ১৯) য়েগর রস নেই
২০) মনা-মনা (ইচ্ছাকৃত) ২১) যেতা নাইলে ফলাল্ না'র ২২) দাতা

২৩) ডুবা-খুশেই করেব উগরে এ নাঙে ডাক্তারা ।

গজে-তলে ১) মাখী কল্পবিজ্ঞানর যারি ইকরেকুগা'গ ২) পাংলাক্ ৩) পাদী,
চুরাচাৰী ৪) পূবগোলর নামী অজা ৫) উধারী'র উল্টা ৬) হরপ ৭) পরিল্
.....বারী দুখোধনর উরতে ১০) মদ্পিয়েব ঔগ ১১) মারানির আগেকার
ক্রিয়াকর্ম ১২) বুবক (আপাং) ১৩) ধম্পুর্ কবনির আগেকার দবা-হান্
১৪) দুখোধনর উরুদেব ১৫) সমুদ্রর তলে মাঙসে মহাদেশ্-হান্ ১৬) গোবিন্দ
নীহালানির বিখ্যাত টি, ভি, সিরিয়েল ১৭) বিশপ্ণবার পুতক্ ১৮) ব্যজার্থে অনঙ্গ
দেব ১৯) এতার সিনে বারগে ধান বরেই ২০) বহিরাগত জাত্, আহান্ ২১)
নাক্ ২২) মুনি কথি আগর নাং ।

লক্ষ্যভেদ করিয়া—অবৈতনিক সম্পাদক, পঞ্চলী, বিষ্ণুপুর, শিলচর : ৭৮৮০০৩ টিকানাঃ
দিয়াপেঠেইক। খুততল : ১লা—রূপা আহৌ ; ২রা—বসর আহানর পঞ্চলী ;
৩রা—৩ মাহারপঞ্চলী

Phone : 30794

Cable : Healthcare



**CHAKRABORTY
MEDICAL CENTRE**

NORMAL SCHOOL ROAD,

TARAPUR, SILCHAR-788003

For Modern Medical Diagnostic Facilities in :

- RADIOLOGY & IMAGING (X-RAY)
- ULTRA SONOGRAPHY
- ECHO CARDIOGRAPHY
- ECG

PATHOLOGICAL DEPARTMENT OPENING SHORTLY.

————— For your Health Care —————

CHAKRABORTY MEDICAL CENTRE

*With
Best
Compliments*  *from*



Authorised Distributors :

ICI PAINTS

(DUCO, DULUX, MAXILITE)

M/s. LOKENATH DISTRIBUTORS

HOSPITAL ROAD, SILCHAR-1

BISHN

Singha

R 33

PRINTING MAINTENANCE

REGISTRATION No. PS/70/XXI/1860/76-77

Subscriber's No.

101

পুনিউরোপা

শারদ-সম্ভাষাল

সান গ্রাফিকস

প্ৰিন্টিং

পত্নীকাল থংডেল

ফাৰ্মহান

কৃষ্ণচৰণ বোড (পঃ)

বাহিৰ থাডি

শিলচৰ - ৭৮৮ ০০৫

বিশ্ববাস

"সুখিত্ত ওবন"

কৃষ্ণনগৰ, আগৰতলা - ১

Cover Designer: PARAMOUNT

Printer: RAMESH PRINTING WORKS

Malugram * SILCHAR * 788 002

To

Shri/Ms. Sheela Singh

W/o Shri Maninder Singh

Residence No. 1860/76-77

GUWAHATI: 781 007